**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧУКОТСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА «ЧУКОТСКИЙ СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ТЕХНИКУМ ПОСЁЛКА ПРОВИДЕНИЯ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **«**С О Г Л А С О В А Н О**»**  Заместитель директора по УМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Р. Бархударян  « 09 » января 2023г. | «У Т В Е Р Ж Д А Ю»  И.о. директора ГАПОУ ЧАО «Чукотский северо-восточный техникум посёлка Провидения»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Р. Бархударян  « » 2023г.  Приказ *№ -о/д от 2023г.*  *«Об утверждении ОПОП СПО программ*  *профессионального обучения, фондов оценочных средств»* |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины ОУД.02 Литература**

**специальности 35.01.21 Оленевод-механизатор**

2023г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) по специальности 35.01.21 Оленевод-механизатор,для очного отделения.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский северо-восточный техникум посёлка Провидения»

Рассмотрена методическим объединением преподавателей общепрофессиональных и профессиональных дисциплин

Протокол **№ от « » 2023 г.**

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Р.Бархударян

# СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. [ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4](#_bookmark0)
2. [СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7](#_bookmark1)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ 34

ДИСЦИПЛИНЫ

1. [КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ 35](#_bookmark2)

# ДИСЦИПЛИНЫ

3

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ЛИТЕРАТУРА»**

# 1.1. Область применения программы

* 1. **Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является обязательной частью ППКРС в соответствии с ФГОС по профессии СПО 35.01.21 Оленевод - механизатор, входящая в укрупненную группу профессий 35.00.00 «Сельское, лесное и рыбное хозяйство» по направлению подготовки

«Сельское хозяйство и сельскохозяйственные науки»

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и профессиональной переподготовки) оленеводов на основе общего, среднего (полного) общего, профессионального образования с опытом, без опыта работы в сельскохозяйственных.

* 1. **Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл

# Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

* + - воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовер­ шенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
    - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
    - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
    - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

4

* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовности способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное осознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* эстетическое отношение к миру; личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет -ресурсов и т.д.);

метапредметных:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применение различных методов познания;

предметных:

* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним:
* сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдения за собственной речью;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров,
* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственного ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
* сформированость умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст, творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

5

* способность выявлять в художественных текстах образы,темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жарово­ родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

# Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

# Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **176** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов; самостоятельной работы обучающегося **59** часов.

6

* 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖ АНИЕ У ЧЕБН О Й ДИ СЦ ИП ЛИН Ы
  2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | *Объем часов* |
| М аксимальная учебная нагрузка (всего) | 176 |
| О бязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | *0* |
| практические занятия | *10* |
| контрольные работы | *0* |
| курсовая работа(проект) | *0* |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | *59* |
| в том числе:  Виды самостоятельной работы:  -реферат на тему (по выбору): ХГХ век  Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.  Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.  Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.  Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.  К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова.  Роль поэта в развитии русской поэзии.  В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.  Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной  войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.  Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова  «Горе от ума».  Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско­ героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества *(К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).*  А.С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.  Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).  Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».  Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.  Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь»,  «Арион», «Анчар»).  Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).  Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...»,  «Брожу ли я вдоль улиц ш ум ны х.»). | |

7

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова

«Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Г ерой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического

начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности

жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально­ политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов - организатор и создатель нового «Современника».

8

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева - история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о

«Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь»,

«Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не б у д и .» , «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного б а л а .» , «Не ветер, вея с в ы со ты .» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х - начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин - сотрудник и редактор «Современника» и

«Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

9

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

# Конец ХТХ - начало ХХ века

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева. Концепция общества и человека в драматических произведениях

М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях»,

«Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева,

«Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в

«Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А.

Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы

героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы

«В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева,

10

|  |  |
| --- | --- |
| В. Белова, В. Крупина.  Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева  «Москва - Петушки».  Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.  Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.  Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.  Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.  Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».  Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».  Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана  Денисовича», «Матренин двор». Поэзия 60-х г.г. ХХ века.  Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей»,  «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.  Нобелевская лекция И. Бродского - его поэтическое кредо.  Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.  Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».  Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота»,  «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».  Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».  Литературная критика середины 80-90 гг. ХХ в. Развитие жанра детектива в конце ХХ в. | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | *0* |
| *Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена* |  |

11

* 1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование  разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы,  самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем  часов | Уровень  освоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |

12

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1.**  **Введение Литература II**  **половины XIX века** |  |  | | | *14* |
| Тема 1.1 | **Содержание учебного материала** | | | | 2 |
| Введение | 1. | Историко-культурный процесс и | периодизация русской | литературы.Специфика | |
| Историко-культурный |  | литературы как вида искусства. |  |  | |
| процесс и | 2. | Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века. Историко­ культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Особенности русского  романтизма. | | | |
| периодизация русской |  |
| литературы. |  |
| Специфика | 3. | Зарождение русской литературной | критики. Становление | реализма в русской | |
| литературы как вида |  | литературе. |  |  | |
| искусства. | **Лабораторные работы** | | | | 0 |
|  | **Практические занятия** | | | | 0 |
|  | **Контрольные работы** | | | | 0 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**  Исследование и подготовка доклада «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков». | | | | 1 |
|  | **Содержание учебного материала** | | | | 2 |
| Тема 1.2 | 1. | Личность поэта. Жизненный и творческий путь. | | |  |
| Жизненный и | 2. | Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в | | | |
| творческий путь А.С. |  | творчестве А.С. Пушкина. | | | |
| Пушкина. | 3. | «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Стихотворения А.С. Пушкина «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»,  «Свободы сеятель пустынный..», «К морю», «Подражания Корану», «Пророк», «Поэт»,  «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «Осень».  «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». | | | |
| Стихотворения. |  |
|  | **Лабораторные работы** | | | | 0 |
|  | **Практические занятия** | | | | 0 |
|  | **Контрольные работы** | | | | 0 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.** | | | | 2 |

13

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исследование и подготовка доклада:** «Пушкин в воспоминаниях современников»,  «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».  Проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов) | | | |
|  | **Содержание учебного материала** | | *2* |
|  | 1. | Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. |  |
| Тема 1.3 Личность и  жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лирики поэта. | 2. | Темы и мотивы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. |  |
| 3. | Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» «К\*»,  «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Как часто пёстрою толпою окруж ён.»,  «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно!»,  «Выхожу один я на д о р о гу . ». Поэма «Демон» |  |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия** | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**  Исследование и подготовка сообщения: «Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова»,  «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов - художник»,  «Любовная лирика Лермонтова».  Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова. | | *2* |
|  | **Содержание учебного материала** | | *2* |
| Тема 1.4 Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Особенности сатиры Гоголя.  Значение творчества Н.В. Гоголя. | 1. | Личность писателя, жизненный и творческий путь. |  |
| 2. | Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. |  |
| 3. | Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Портрет». |  |
| **Лабораторные работы** | | *0* |
| **Практические занятия** | | *0* |
| **Контрольные работы** | | *0* |
| **Самостоятельная работа обучающихся.**  Исследование и подготовка доклада «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников». | | *1* |
| **Раздел 2.** |  | | *67* |

14

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Особенности развития литературы  II половины XIX века |  |  |  |
| Тема 2.1.  Особенности развития литературы  II половины XIX века. | Содержание учебного материала | | *2* |
| 1. | Введение. Л итература II половины XIX века  Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. | *1* |
|  | 2. | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях», и  «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». | *2* |
|  | 3. | Развитие реалистических традиций в прозе. И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н.  Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков. Новые типы героев в русской литературе. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия. | *2* |
|  | Лабораторные работы | | 0 |
|  | П рактические занятия | | *0* |
|  | Контрольные работы | | *0* |
|  | С амостоятельная работа обучающихся.  Исследование и подготовка доклада «Духовные искания русской культуры второй половины 19 века» | | *2* |
| Тема 2.2. | Содержание учебного материала | | *2* |
| Журнал  «Современник»  А.Н. Островский. История создания | 1. | А.Н. Островский. А.Н. Островский. Сведения из биографии.  Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза».  Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | *2* |
| пьесы «Гроза». | 2. | Внутренний конф ликт Катерины в пьесе «Г роза»  Жанровое своеобразие и характер основного конфликта пьесы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго  ряда в пьесе. Символика грозы. | *2* |
|  | Лабораторные работы | | *0* |

15

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Практические занятия** | | | *0* |  |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**  Реферат (по выбору) | | *12* |  |
| Тема 2.3 Жизненный путь,  творческая биография И.А. Гончарова.  Проблема русского национального характера в романе  «Обломов» | **Содержание учебного материала** | | *2* |  |
| **1.** | Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. |  |  |
| **2.** | «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.  Проблема русского национального характера в романе «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. |  |  |
| **3.** | Образ Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов.  Проблема любви в романе. |  |  |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |  |
|  | **Практические занятия** | | *0* |  |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**  Исследование и подготовка реферата: «Захар -второй Обломов», «В чём трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?» | | *2* |  |
| **Содержание учебного материала** | | | | |
|  | 1**.** | **И.С. Тургенев.** Сведения из биографии. |  | *2* |
|  | 2. | **Роман «Отцы и дети».** История создания произведения. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Базаров в системе  образов. |  | *2* |
| Тема 2.4 И.С. Тургенев.  Сведения из биографии.Роман  «Отцы и дети» |  |  |  |
| 3. | **Идейный спор «отцов» и «детей». Конфликт 2-х поколений.**  Особенности композиции романа. Основная тема романа. Система персонажей в романе. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).  Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. | *4* | *2* |
|  | 4. | **Трагическое одиночество Базарова в романе «Отцы и дети».**  Образ Базарова. Базаров и народ. Попутчики Базарова. Тема любви в романе. Базаров и Одинцова. Финал романа |  | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |  |
|  | **Практические занятия. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»** | | *2* |  |

16

# Контрольные работы *0*

**Самостоятельная работа обучающихся** *2*

Работа с базами данных, библиотечным фондом (учебной литературой, справочно­ библиографическими и периодическими изданиями), информационными ресурсами сети

«Интернет» для подготовки реферата по теме: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе» (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)

Тема 2.5

Н.Г. Чернышевский.

Сведения из биографии. Роман

«Что делать?»

# Содержание учебного материала *2*

# Н.Г.Чернышевский. *2*

Сведения из биографии. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.

1. **Роман «Что делать?»** (обзор).

Особенности жанра и композиции. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны *2*

как социальная утопия. Смысл финала романа. Рахметов - особенный человек. Составление плана по 4 и 29 части

# Лабораторные работы *0*

# Практические занятия *0*

# Контрольные работы *0*

**Самостоятельная работа обучающихся.** Создание и подготовка к защите презентации по *1*

теме: «Общество будущего в романе «Что делать?»

Тема 2.6 Биография и творчество Н.С. Лескова. Сведения из

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| биографии. | **3.** Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана |  |  |  |
| Особенности | Флягина. Смысл названия повести. |  |  |
| композиции и жанра | **Лабораторные работы** | *0* |  |
| повести | **Практические занятия** | *0* |  |
| «Очарованный | **Контрольные работы** | *0* |  |
| странник» | **Самостоятельная работа обучающихся.** | *1* |  |
|  | Исследование и подготовка сообщения «Художественный мир Лескова» |  |  |
| Тема 2.7 | **Содержание учебного материала** | *2* |  |
| Обличение | 1. **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сведения из биографии. Начало жизни и деятельности. |  | *2* |
| самодурства, | Творчество 1850-х годов. «Губернские очерки». Защитник народа |  |  |  |
| произвола, | 2. **Обличение самодурства**, произвола, обывательщины, дикости в произведениях |  | *2* |  |
| обывательщины, | Салтыкова-Щедрина. Сатира 1860-1870 - х годов. «Помпадуры и помпадурши», |  |  |  |
|  |  |  |  | 17 |

# Содержание учебного материала *2*

1. Сведения из биографии Н.С. Лескова.
2. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| дикости в  произведениях Салтыкова-Щедрина. |  | «История одного города». Творчество 1880 - х годов. («Господа Головлёвых»). Своеобразие сказок Салтыкова - Щедрина.  « *История одного города» (обзор). (Главы:«Обращение к читателю»,«Отсь градоначальникам»,«Органчик»,«Поклонение мамоне и покаяние»,«Подтверждение покаяния»,«Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести*  *и нравственного возрождения человека.* |  |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия** | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся. Конспект**  «Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы». | | *1* |
| Тема 2.8 | **Содержание учебного материала** | | *6* |
| Ф.М. Достоевский.  Сведения из | 1. | **Ф.М. Достоевский.** Сведения из биографии. | *2* |
| биографии. Роман  «Преступление и | 2. | «**Преступление и наказание».** История создания романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Тематика и проблематика романа. | *2* |
| наказание». | 3 | **Суровая правда в изображении безысходности жизни людей в мире.**  Отображение русской действительности в романе. Изображение безысходности жизни людей в романе.  Образ города в романе. | *2* |
|  | 4 | **Социально-философские истоки бунта Р. Раскольникова.**  Смысл теории Раскольникова и причины её крушения. Социальная и нравственно­ философская проблематика романа. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в  общей композиции романа. | *2* |
|  | 5 | **Воскрешение человека в Раскольникове через любовь**.  Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и**  **наказание»** | | *2* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**. Сообщение: «Полифонизм романов Ф.М. | | *2* |

18

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Достоевского». | | | |
| Тема 2.9 Л.Н. Толстой.  Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.  «Севастопольские  рассказы». | **Содержание учебного материала** | | *2* |
| 1. | **Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. |  |
|  |  | *2* |
| 2. | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве  Л. Н. Толстого. | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия** | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.** Создание и подготовка к защите презентации по  одной из тем: «Творческая история романа «Война и мир»; Духовные искания А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой | | *1* |
| Тема 2.10 Роман «Война и мир».  История создания романа. Картины войны 1812 года. Герои романа. | **Содержание учебного материала** | | *6* |
| 1. | **Роман-эпопея «Война и мир**». История создания романа «Война и мир». Жанровое  своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». |  |
|  | *2* |
| 2. | Военная кампания 1805 года.  Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | *2* |
|  | 3 | **Женские образы в романе.** Наташа Ростова - самый обаятельный образ произведения. Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.  Утраченные иллюзии князя Андрея Болконского. | *2* |
|  | 4 | Жизненные искания Пьера Безухова. Духовные искания Пьера Безухова. Значение образа Платона Каратаева. | *2* |
|  | 5 | **Картина войны 1812 года. Наполеон и Кутузов**.  Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Мысль  народная» в романе. Проблема народа и личности. Идея единения. Партизанское движение. Глубина народной войны. Осуждение жестокости войны в романе. | *2* |
|  | 6 | **Художественные особенности романа «Война и мир».**  Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности:  следование правде, психологизм, «диалектика души». | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |

19

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| П рактические занятия. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | | | *2* |
|  | Контрольные работы | | *0* |
|  | С амостоятельная работа обучающихся. Подготовка презентации «Мировое значение  творчества Л. Толстого» | | *2* |
|  | Содержание учебного материала | | *4* |
| Тема 2.11  А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов | 1. | А.П. Чехов. Сведения из биографии. «Студент», «Дома»\*,«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,«Дама *с собачкой»\*«Палата № 6»,«Дом с*  *мезонином».* Комедия «Вишневый сад». |  |
|  | *2* |
| 2. | Раннее творчество. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Основные мотивы  творчества А.П. Чехова в 1890-х годах. Тема любви в творчестве А.П. Чехова. | *2* |
|  |  | Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества.  «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. История создания пьесы «Вишнёвый сад». Своеобразие жанра. | *2* |
|  |  | Новые хозяева вишнёвого сада.  Система персонажей пьесы. Новые хозяева вишнёвого сада - Лопахин, Аня, Петя Трофимов  Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии  театра. | *2* |
|  | Лабораторные работы | | *0* |
|  | П рактические занятия | | *0* |
|  | Контрольные работы | | *0* |
|  | С амостоятельная работа обучающихся. Презентация: «Своеобразие и всепроникающая  сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Своеобразие Чехова- драматурга». | | *1* |
| Раздел 3.  Поэзия второй  половины 19 века |  |  | *19* |
|  | Содержание учебного материала | | *2* |
| Тема 3.1 Поэзия второй  половины 19 века. Стилевое, жанровое | 1. | Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идейная борьба направлений  «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века. |  |
| 2. | Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и |  |

20

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века.  Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева |  | любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. |  |
| **3.** | Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные с е л е н ь я .», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим»,  «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все б ы л о е .» ), «Я помню время  зо л о то е .» , «Тени сизые см есились.», «29-е января 1837», «Я очи знал, - о, эти очи»,  «Природа - сфинкс. И тем она в е р н е й .», «Нам не дано предугадать.» и др. |  |
| **Лабораторные работы** | | *0* |
| **Практические занятия** | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**  Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России 19 века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины 19 века».  Исследование и подготовка сообщения: «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева» | | *2* |
|  | **Содержание учебного материала** | | *2* |
| Тема 3.2 Жизненный и  творческий путь А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета | **1.** | **А.А. Фет.**Жизненный и творческий путь поэта. |  |
| **2.** | **Художественные особенности лирики А.А. Фета.** Эстетические взгляды поэта. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета |  |
| **3.** | **Стихотворения.** «Шёпот, робкое дыхание..», «Это утро, радость э т а .» , «Вечер», «Я  пришёл к тебе с приветом .» , «Ещё одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью ж и в у ю .» , «Сияла ночь. Луной был полон с а д .» , «Ещё майская н о ч ь .» |  |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия** | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**  Исследование и подготовка сообщения «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном  искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета | | *1* |
|  | **Содержание учебного материала** | | *2* |
| Тема 3.3 Жизненный и творческий путь А.К.Толстого.  Идейно-тематические и художественные  особенности лирики | **1.** | А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. |  |
| **2.** | Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого |  |
| **3.** | **Стихотворения** «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель»,«Меня во мраке и в п ы л и .» , «Двух станов не боец, но только гость случайный»,«Против течения», «Средь шумного бала случайно.», Колокольчики мои, цветики степ н ы е.», «Когда природа вся трепещет и с и я е т .» , «То было раннею  весной. » , «Тебя так любят все, один твой тихий в и д .» |  |

21

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А.К. Толстого | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия** | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**  Исследование и подготовка доклада «А.К. Толстой - прозаик», «А.К. Толстой - драматург» | | *1* |
| Тема 3.4 | **Соде** | **жание учебного материала** | *6* |
| Н А . Некрасов. Я лиру посвятил народу своему**.** Гражданский пафос лирики | **1.** | **Н.А. Некрасов.** Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.  Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения:  «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в ш есто м .» , «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии т в о е й .» , «О Муза, я у двери гроба..»,  «Блажен незлобивый п о э т .» , «Внимая ужасам в о й н ы .» , «Орина-мать солдатская» |  |
|  | **2.** | **Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство поэта в изображении народной жизни**. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое  изображение «хозяев» жизни. |  |
|  | **3.** | **«Ключи от счастья женского заброшены, потеряны у Бога самого».** Народ в поэме. Образ женщины в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны. |  |
|  | **4.** | **Проблема счастья. Смысл жизни в образе Гриши Добросклонова**. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма  Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. |  |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия.** Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | | *2* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**  Исследование и подготовка презентации «Произведения Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов» | | *1* |
| **Раздел 4.**  **Литература 20 века.** |  |  | *30* |

22

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание учебного материала.** | | *2* |
| Тема 4.1 Особенности развития литературы в начале 20 века И.А. Бунин.  Биография.  Философичность лирики и прозы. | 1. | Особенности развития литературы в начале 20 века. Серебряный век как культурно­ историческая эпоха. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Модернизм как реакция на кризис . реализма. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия. |  |
| 2. |  |  |
|  |  | **И.А. Бунин.** Бунин - прозаик и поэт. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира Бунина. *Стихотворения\*:* «*Вечер*» *«Не устану повторять вас, звезды!.»,« М ы встретились случайно на углу»,«Я к ней пришел в полночный час.»,« Ковыль»,« И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».* Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы | *2* |
|  | 3. | Рассказы Бунина *«Антоновские яблоки»,* «Чистый понедельник», *«Темные аллеи».* | *2* |
|  | 4. | «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. История  создания произведения. Философские проблемы рассказа. | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия** | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**  Сообщение**: «**Философичность лирики Бунина». Подготовка сценария музыкальной гостиной «музыка Серебряного века». | | *2* |
| Тема 4.2 А.И. Куприн.  «Олеся»,  «Гранатовый браслет». | **Содержание учебного материала** | | *2* |
| 1.**А.И. Куприн**. Сведения из биографии. Повести *«Олеся,* «Гранатовый браслет».  Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | | *2* |
| 2**.** Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив  произведений А.И. Куприна о любви. | | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия** | | *0* |

23

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Контрольные работы** | | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.** Исследование и подготовка реферата «Тема  любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное». | | *2* |
| Тема 4.3 А.М. Горький.  Биография.  Романтический пафос рассказа «Старуха Изергиль». | **Содержание учебного материала** | | *6* |
| **1.** | **М. Горький.** Сведения из биографии. *Ранние рассказы:* «Челкаш», *«Коновалов»,*  *«Старуха Изергиль».* | *2* |
| **2.** | «Старуха Изергиль» - наиболее сложное романтическое произведение А.М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и  сильных людей. | *2* |
|  | **3.** | Социально-философская драма «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Спор о назначении человека и его место в жизни.  Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия** | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**  Сообщение**: «**История жизни Актёра» (герой- по выбору). | | *2* |
| Тема 4.4  А.А. Блок. Сведения из биографии.Лирика. Поэма «Двенадцать». | **Содержание учебного материала** | | *2* |
| 1. | **А.А. Блок.** Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в  изображении поэта. | *2* |
| 2. | Темы и образы поэзии А.А. Блока. Стихотворения: *«Вхожу я в темные*  храмы»,«Незнакомка»,«Коршун»,«Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь,  аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.. ,»,«:0, *я хочу безумно жить...»,цикл «Кармен», «Скифы».* | *2* |
|  | 3. | Послереволюционный этап творчества А.А. Блока.  Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. | *2* |
|  | 4. | Поэма «Двенадцать». Поэма «Двенадцать»- непосредственный отклик поэта на Октябрьскую революцию. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика,  ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия** | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |

24

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** Создание и подготовка к защите презентации по  теме: «Тема революции в творчестве поэта». Анализ одного из стихотворений А. Блока | | | *2* |
| Тема 4.5 Биография и | **Содержание учебного материала** | | *2* |
| 1. | **С.А. Есенин.** Сведения из биографии. | *2* |
| творчество С.А.  Есенина. Тема любви | 2. | Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», *«Русь»,* «Письмо матери», «Не бродить,  не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к | *2* |
| к родной природе. |  | женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый д о м .» , «Неуютная, жидкая лун н ость. », «Не жалею, не зову, не п л а ч у . »,«Мы теперь уходим |  |
|  |  | понемногу.. *.»,«Сорокоуст»,* «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Ш аган э .» . |  |
|  | 3. | Поэма «Анна Снегина**-** поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись,  принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов |  |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия** | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**  Сообщение**: «**Тема любви к родной природе в творчестве С.А. Есенина». | | *2* |
| Тема 4.6 В.В. Маяковский. | **Содержание учебного материала** | | *2* |
| **1.** | **В.В. Маяковский.** Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», | *2* |
| Сведения из  биографии. |  | *«Нате!»,* «Послушайте!», «Скрипка и немножко н ер в н о .» , *«Письмо товарищу*  *Кострову из Парижа о сущности любви»,* «Прозаседавшиеся», *«Флейта-* |  |
| Поэтическая новизна ранней |  | *позвоночник»,* «Лиличка!», *«Люблю»,* « Письмо Татьяне Яковлевой», Образ поэта- гражданина. *Поэма «Во весь голос»* |  |
| лирики.Сатирические стихи. | **2.** | Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и  пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия | *2* |
|  |  | мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы |  |
|  |  | духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. |  |
|  |  | Обличение мещанства и «новообращенных». |  |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия** | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**  Исследование и подготовка сообщения: «Сатира в произведениях Маяковского» | | *1* |

25

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 4.7 А.А. Фадеев.  Биография. Роман  «Разгром». Тема гражданской войны. | **Содержание учебного материала** | | *2* |
| 1. | **А. Фадеев.** Сведения из биографии. | *2* |
| 2. | **«Разгром».** Тема гражданской войны. Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика.  Полемика вокруг романа. Проблема положительного героя в литературе | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия** | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**  Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве» | | *1* |
| **Раздел 5.**  **Особенности развития литературы 30-х -**  **начала 40-х годов** |  |  | *24* |
|  | **Содержание учебного материала** | | *2* |
| Тема 5.1 М.М. Зощенко.  Биография. Великий сатирик, моралист, юморист. | 1. | **Становление новой культуры в 30-е годы** . Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б.  Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др. | *2* |
|  | 2. | **М.М. Зощенко.** Великий сатирик, моралист, юморист. Биография и творчество М.М. Зощенко. Рассказы М.М. Зощенко («Аристократка», «Иностранцы», «Г алоша»,  «Нервные люди», «Любовь» и др.) | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |

26

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Практические занятия** | | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.** Сообщение**: «**Сатирическое обличение нового  быта в творчестве И. Ильф и Е. Петрова». «Развитие драматургии в 1930-ые годы» | | *1* |
| Тема 5.2  М. И. Цветаева.  Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой.  О.Э. Мандельштам  Основные темы творчества. | **Содержание учебного материала** | | *2* |
| 1. | **М.И. Цветаева.** Сведения из биографии.Идейно-тематические особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности творчества М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», « Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из гл и н ы .» , «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в р у к е .» ) , «Тоска по  родине! Д ав н о .» . | *2* |
|  | 2. | **О.Э. Мандельштам.** Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Silentium», «NotreDame»,  «Бессонница. Гомер. Тугие п ар у са.» , «За гремучую доблесть грядущих в е к о в .» ,  «Ленинград»(«Я вернулся в мой город, знакомый до слез. » ) | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия** | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**  Исследование и подготовка сообщения: «М. Цветаева в воспоминаниях современников». | | *1* |
| Тема 5.3 Творчество А.П. Платонова.  Социально­ философское содержание творчества А. Платонова. | **Содержание учебного материала** | | *2* |
| 1. | **А.П. Платонов.** Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».  Повесть «Котлован». | *2* |
| 2. | **Поиски положительного героя писателем**. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений  Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия.** | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.** | | *0* |

27

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 5.4 | **Содержание учебного материала** | | | | | *2* |
| Страницы жизни и | 1. | **И.Э. Бабель.** Сведения из биографии.Рассказы: | «Мой | первый | гусь», «Соль». | *2* |
| творчества И. Э. |  | Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. |  |  |  |  |
| Бабеля. Сборник | 2. | Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание | | | | *2* |
| рассказов |  | трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | | | |  |
| «Конармия». | **Лабораторные работы** | | | | | *0* |
|  | **Практические занятия** | | | | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | | | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**  Сообщение**: «**Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля». | | | | | *1* |
| Тема 5.5 | **Содержание учебного материала** | | | | | *4* |
| М.А. Булгаков. | 1. | **М.А. Булгаков**. Сведения из биографии. | | | | *2* |
| Биография. Роман  «Белая гвардия». | 2. | **Роман «Белая гвардия**». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям | | | | *2* |
|  |  | романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. | | | |  |
|  |  | Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». | | | |  |
|  | **Лабораторные работы** | | | | | *0* |
|  | **Практические занятия.** | | | | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | | | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | | *0* |
| Тема 5.6 | **Содержание учебного материала** | | | | | *2* |
|  | 1. | **А.Н. Толстой**. Сведения из биографии | | | | *2* |
| Биография и | 2. | **Роман «Пётр Первый».** История создания. Тема русской истории в творчестве | | | | *2* |
| творчество А.Н. |  | писателя. «Пётр Первый» - художественная история России 18 века. Единство | | | |  |
| Толстого. Роман |  | исторического материала и художественного вымысла в романе. | | | |  |
| «Пётр Первый». | **Лабораторные работы** | | | | | *0* |
|  | **Практические занятия.** | | | | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | | | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**  Сообщение**: «**Своеобразие художественной манеры писателя». | | | | | *1* |
|  | **Содержание учебного материала** | | | | | *4* |
|  | 1. | М.А. Шолохов: судьба и творчество. Сведения из биографии. | | | | *2* |
| Тема 5.7 | 2. | Ранние рассказы писателя. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. | | | | *2* |
| М.А. Шолохов: |  | Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских | | | |  |
| судьба и творчество. |  | рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | | | |  |

28

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Донские рассказы».  Роман -эпопея  «Тихий Дон». | 3. | Роман «Тихий Дон. История создания произведения. Роман-эпопея о судьбах  русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра.  Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. |  |
|  | 4. | Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент  истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. |  |
|  | Лабораторные работы | | *0* |
|  | П рактические занятия.  Сочинение по роману М.А. Ш олохова «Тихий Дон» | | *2* |
|  | Контрольные работы | | *0* |
|  | С амостоятельная работа обучающихся. | | *0* |
| Раздел 6 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых  послевоенных лет |  |  | *2* |
| Тема 6.1 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием». Б.Л. Пастернак.  Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. | Содержание учебного материала | | *2* |
| 1. | А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тематика ранней лирики А.А. Ахматовой. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Поэма  «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики  Ахматовой. | *2* |
| 2. | Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики поэта. Связь человека и природы в лирике. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до самой с у т и .» , «Зимняя ночь».  История создания и публикации романа «Доктор Живаго». | *2* |
|  | Лабораторные работы | | *0* |
|  | П рактические занятия | | *0* |
|  | Контрольные работы | | *0* |
|  | С амостоятельная работа обучающихся | | *0* |

29

# Раздел 7 Особенности развития литературы 1950­ 1980-х годов

Тема 7.1 Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры.

Художественное своеобразие прозы, поэзии и драматургии.

Тема 7.2 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.

Поэма «По праву памяти».

*20*

# Содержание учебного материала *4*

1. Общественно- культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Развитие

литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». *2*

1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика,

традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие *2*

прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

1. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Лирика поэтов-фронтовиков.

Жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980­ *2*

х годов.

1. Драматургия 1950-1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику,

актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. *2*

Тема войны в драматургии.

# Лабораторные работы *0*

# Практические занятия *0*

# Контрольные работы *0*

# Самостоятельная работа обучающихся *0*

# Содержание учебного материала *2*

1. **А.Т. Твардовский.** Сведения из биографии. Особенности поэтического мира Твардовского. Автобиографизм поэзии Твардовского. Стихотворения: «Слово о

словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти *2*

матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей

1. *Поэма «По праву памяти»\** - искупление и предостережение, поэтическое и

гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его *2*

жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

# Лабораторные работы *0*

30

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| П рактические занятия | | | *0* |
|  | Контрольные работы | | *0* |
|  | С амостоятельная работа обучающихся | | *0* |
| Тема 7.3 А.И. Солженицын.  «Один день Ивана Денисовича».Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | Содержание учебного материала | | *2* |
| 1. | Новые тенденции в литературе. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях  писателей и поэтов. Литература периода «оттепели» | *2* |
| 2. | А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко­  философское обобщение в творчестве писателя. | *2* |
|  | Лабораторные работы | | *0* |
|  | П рактические занятия | | *0* |
|  | Контрольные работы | | *0* |
|  | С амостоятельная работа обучающихся | | *0* |
| Тема 7.4  А.В. Вампилов.  Обзор жизни и творчества.  Нравственная  проблематика пьес Вампилова. | Содержание учебного материала | | *2* |
| 1. | А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. | *2* |
| 2. | Проза Вампилова. Нравственная проблематика пьес Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова. Драма «Утиная  охота» | *2* |
| Лабораторные работы | | *0* |
| П рактические занятия | | *0* |
|  | Контрольные работы | | *0* |
|  | С амостоятельная работа обучающихся  Подготовка и защита презентации по творчеству А.В. Вампилова | | *1* |
| Тема 7.5 Русское литературное зарубежье 1920-1990­ х годов (три волны  эмиграции). | Содержание учебного материала | | *2* |
| 1. | Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990-х годов. Творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.  Роман В. Набокова «Машенька» | *2* |
|  | 2. | Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских  репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. | *2* |

31

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 3. | Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.  Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. |  |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия** | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.** Сообщение**: «**История: три волны русской  эмиграции». | | *2* |
| Тема 7.6 | **Содержание учебного материала** | | *3* |
| Особенности | 1. | Общественно- культурная ситуация в стране в конце 20 - начале 21 века. Смещение | *2* |
| развития литературы |  | разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных |  |
| конца 1980-2000-х |  | настроений на рубеже 1980-1990-х годов.«Задержанная» и «возвращённая» |  |
| годов. |  | литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. |  |
|  |  | Войновича. |  |
|  | 2. | Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына,  В. Распутина, В. Астафьева, Л. Петрушевской, Т. Толстой. | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | | *0* |
|  | **Практические занятия** | | *0* |
|  | **Контрольные работы** | | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.** Исследование и подготовка доклада:  «Особенности массовой литературы конца 20-начала 21 века» | | *2* |
|  | **Практические занятия** | | *0* |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) | | | *0* |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)  «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) -романтиков»  «Романтическая баллада в русской литературе»  «Пушкин в воспоминаниях современников» Заочная экскурсия в один из музеев А.С. Пушкина  «Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова»  «М.Ю. Лермонтов - художник»  «Любовная лирика М.Ю. Лермонтова»  «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»  «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»  «Экранизация произведений А.Н. Островского»  «Что такое «обломовщина»?»  «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»» | | | *0* |

32

|  |  |
| --- | --- |
| «Праведники в творчестве Н.С. Лескова»  Сценарий представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина» Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»  «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир» Сценарий вечера «Ожившие страницы «Войны и мира»»  «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова» Сценарий литературного вечера «Поэты России 19 века»  «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева»  «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчева и Г. Гейне»  «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве» Фотовыставка иллюстраций к произведениям Фета  «Некрасовский «Современник»»  «Произведения Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов» Сценарий музыкальной гостиной «Музыка серебряного века»  «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное»  «Г ордый человек в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»  «История жизни Актёра или другого героя пьесы «На дне» М. Горького»  «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»  «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока» Сценарий литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века»  «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»  «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина И А.А. Блока»  «А. А. Фадеев в жизни и творчестве»  «М.И. Цветаева - драматург»  «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»  «Стилистика рассказов И.Э. Бабеля»  «Трагедия «стомильонного народа» в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»»  «Авангардные поиски в поэзии второй половины 20 века»  «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»  «Своеобразие языка Солженицына - публициста»  «История: три волны русской эмиграции» |  |
| **Всего** | *176* |

33

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

* 1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению** Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы Оборудование учебного кабинета:
     + Двухместные ученические столы для проведения теоретических и практических занятий.
     + Автоматизированное рабочее место преподавателя, с соответствующим периферийным оборудованием;
     + Классная доска
     + Комплект методической, научно - популярной, справочной литературы
     + Инструкционные карты для выполнения практических заданий. Технические средства обучения:
     + Мультимедийный проектор, экран.

# Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Основные источники:**

1. Обернихина, Г.А Русская литература XIX в. [Текст]: учебник для среднего проф. образования - М., 2018. - 656 с.
2. Литература: учеб.для студ. учрежд. сред. проф. обр. п.р. Г.А. Обернихиной.- М., 2017. - 656 с.
3. Литература: учеб.для студ. учрежд. сред. проф. обр. в 2-х ч. Под ред Г.А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. - - М.: Издательский центр «Академия», 2019. - 432 с.

# Дополнительные источники:

1. Агеносов, В.В. Русская литература ХХ в. [Текст]: учебник для курса среднего полного образования - М., 2015. - 512с.
2. Лысой, Ю.И. Русская литература XIX в. [Текст]: учебник-практикум- М., 2013. - 480с.
3. Журавлев, В.П. Русская литература ХХв. [Текст]: учебник для курса среднего полного образования - М., 2014. -334 с.
4. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX в [Текст]: учебник для курса среднего полного образования - М., 2013. -320 с.
5. Литература 10 кл. Учебник для образоват. учреждений. В 2-х ч. ( В.И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.)- 7-е изд. -М . : Просвещение, 2014.
6. Литература. 11 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. В 2ч. Ч.1. / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др. под ред. В.П. Журавлёва. - 18 - е изд.- М.: Просвещение, 2013. -399 с.
7. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 6-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - Ч. 1. - 501 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485408>

# Интернет - ресурсы:

1. <http://www.uchportal.ru/>
2. <http://pedsovet.org/>
3. <http://www.rusedu.ru/>
4. Сайт Ассоциации лингвистов-экспертов и преподавателей «Лексис» [http: [www.](http://www/) lexis-asu. narod. ru].

34

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения | Ф ормы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов:* |  |
| *Личностных:*  сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;  сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов­ ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и спо­ собность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно­  нравственных качеств личности, | Устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания.  Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. |

35

|  |  |
| --- | --- |
| воспитание чувства любви к  многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет­ ресурсов и др.); |  |
| * *Метапредметных:* | Устный опрос, письменный опрос в |
| умение понимать проблему, выдвигать | форме сочинения, индивидуальные |
| гипотезу, структурировать материал, | задания, тестовые задания, доклады, |
| подбирать аргументы для подтверждения | устные и письменные сообщения. |
| собственной позиции, выделять причинно­ следственные связи в устных и  письменных высказываниях, фор­ | Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. |
| мулировать выводы; |  |
| умение самостоятельно организовывать |  |
| собственную деятельность, оценивать ее, |  |
| определять сферу своих интересов; |  |
| умение работать с разными источниками |  |
| информации, находить ее, анализировать, |  |
| использовать в самостоятельной |  |
| деятельности; |  |
| владение навыками познавательной, |  |
| учебно-исследовательской и проектной |  |
| деятельности, навыками разрешения |  |
| проблем; |  |
| способность и готовность к |  |
| самостоятельному поиску методов |  |
| решения практических задач, применению |  |
| различных методов познания; |  |
| *Предметных:*  сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  владение навыками самоанализа  и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | Устный опрос, письменный опрос в |
| форме сочинения, индивидуальные |
| задания, тестовые задания, доклады, |
| устные и письменные сообщения |

36

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной

и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния

на формирование

национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать

исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

осознание художественной

картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

37