**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧУКОТСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА**

**« ЧУКОТСКИЙ СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ТЕХНИКУМ ПОСЁЛКА ПРОВИДЕНИЯ »**

|  |  |
| --- | --- |
| «С О Г Л А С О В А Н О»Заместитель директора по УМР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Р. Бархударян «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. | «У Т В Е Р Ж Д А Ю»Директор ГАПОУ ЧАО «Чукотский северо-восточный техникум поселка Провидения»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н. Кузнецов «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.Приказ *№ 53/1-о/д от 12.04.2021г.**«Об утверждении ОПОП СПО программ профессионального обучения, фондов оценочных средств»* |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# ОП.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВННОЕ ТВОРЧЕСТВО

(наименование учебной дисциплины)

# 51.02.02 Социально-культурная деятельность

**Вид «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений».**

# (базовый уровень)

(код и наименование профессии, специальность) Заочное отделение

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).**

 Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа « Чукотский северо-восточный техникум посёлка Провидения »

Рассмотрена методическим объединением преподавателей общепрофессиональных и профессиональных дисциплин

Протокол **№ 1 от « 09 » апреля 2021 г.**

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Р.Бархударян

Проверил методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В.Березина

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |
| --- |
| **Пояснительная записка… 4** |
| **1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины… 5** |
| **2. Структура и содержание учебной дисциплины… 6** |
| **3. Условия реализации учебной дисциплины 28** |
| **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной****дисциплины… 32.** |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать

## профессиональными компетенциями:

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

В процессе освоения дисциплины студент должен овладевать **общими компетенциями:** ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* 1. **Область применения рабочей программы:**

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам). Вид: Организация культурно-досуговой деятельности, разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

## Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01. Народное художественное творчество относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена (общепрофессиональные дисциплины)

## Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

* + - способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
		- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

* основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
* традиционные народные праздники и обряды;
* теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
* специфику организации детского художественного творчества;
* методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
* структуру управления народным художественным творчеством.
	1. **Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:** Максимальная учебная нагрузка обучающегося - **30** час, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **20** часов; самостоятельная работа обучающегося - **10** часов.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* 1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **30** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | **20** |
| в том числе: |  |
| Теоретические | **10** |
| Практические | **10** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **10** |
| **Итоговая аттестация в форме экзамена** |  |

## Тематический план и содержание учебной дисциплины «Народное художественное творчество»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Урове нь освоен****ия** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного****творчества** |  |  |  |
| **Тема 1. 1.** | **Обучающийся должен уметь:**организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа;**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества**Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК 2, ОК4, ОК 9 |  |  |
| **Основные****понятия теории** |
| **народного****художественного** |
| **творчества** |
|  | **Содержание учебного материала** |  |  |
|  | 1. | Народное художественное творчество как предмет изучения. Народное художественное |  | 2 |
|  |  | творчество как составная часть разных наук (история, этнография, история религии, лингвистика, литературоведение, искусствоведческие дисциплины). Понятие |  |  |
|  |  | «художественное творчество» и способы его сохранения, изучения и трансляции. Понятие«этнос» и «этническая общность». Этнос как социокультурное явление. Понятие |  |  |
|  |  | «традиция». Общерусские и региональные традиции. Понятие «менталитет и его структура». Фольклор и художественно-стилевой региональный фольклор |  |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**.Составление словаря основных понятий теории народного художественного творчества - |  |  |
| **Тема 1.2. Сущность и** | **Обучающийся должен уметь:**организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; |  |
| **родовые свойства****народного** | обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапахистории, связь народного художественного творчества с верованиями народа; |
|  | **Обучающийся должен знать:** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **художественного** | основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие | народного |  |  |
| **творчества** | художественного творчества |  |
|  | **Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 9 |  |
|  | **Содержание учебного материала** |  |
| 1 | Сущность и функциональность народного художественного творчества. Соотношение |  | 2 |
|  |  | утилитарных и художественных функций. Основные структурные образования народного |  |  |
|  |  | художественного творчества. Специфика народного художественного творчества: |  |  |
|  |  | традиционность, синкретизм, вариантность, импровизация. Самобытность народного |  |  |
|  |  | художественного творчества. Произведения народного художественного творчества. Формы |  |
|  |  | и способы художественно-творческой деятельности. Родовые свойства народного |  |
|  |  | художественного творчества: самодеятельный характер, любительская природа, |  |
|  |  | национальные формы, массовый характер. Народное художественное творчество как основа |  |
|  |  | художественной культуры общества. |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.** |  |  |
|  | Подготовка сообщения «Народное художественное творчество как основа художественной |  |
|  | культуры общества». |  |
| **Тема 1.3.** | **Обучающийся должен уметь:**организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа;**Обучающийся должен знать:**основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества**Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 9, ПК1.4.**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК.1.4. |  |
| **Этапы** |
| **исторического** |
| **развития** |
| **народного** |
| **художественного** |
| **творчества** |
|  | **Содержание учебного материала** |  |  |
|  | 1 | Научные концепции о родословной русской художественной культуры. Народное художественное творчество дохристианской Руси. Языческие истоки традиционной культуры. Древнеславянские мифы: их виды, пантеон богов, неведомая и нечистая сила. Теория земледельческого происхождения фольклора. Эволюция крестьянского фольклора. Христианский период в развитии народного художественного творчества. Возникновение иразвитие городской народной художественной культуры. Влияние Петровских реформ на народное художественное творчество. |  | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2 | Особенности социально-экономического развития на рубеже XVIII – XIX вв. и их влияние на возникновение любительского искусства. Любительские фольклорные коллективы. Искусство крепостных крестьян. Любительские коллективы учебных заведений. Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических клубах. Процесс демократизации искусства во второй половине XIX в. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества. Художественные любительские коллективы XIX– начала XX вв. Художественная самодеятельность 20-30- годов XX века. Самодеятельный театр, Пролеткульт, «Живые газеты», «Синие блузы» и др. Становление системы методического руководства художественной самодеятельностью. Образование творческих союзов. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны на фронтах, в партизанских отрядах, в тылу. Возрождение массовых форм художественнойсамодеятельности, агитбригад. |  | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Подготовка доклада «Этапы исторического развития народного художественного творчества». |  |  |
| **Тема 1.4. Развитие народного художественного творчества под влиянием православной веры.** | **Обучающийся должен уметь:**организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа;**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества**Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК 9**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.4. |  |
| **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1 | Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества. Синтез славянской языческой культуры с культурой византийского варианта христианства.Влияние церкви на развитие народной живописи. Возникновение центров народного иконописания (Палех, Холуй, Мстёра). |  | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся.**Подготовка доклада «Традиционные народные праздники и православный церковный календарь» |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2****Основные виды и жанры народного художественного****творчества** |  |  |  |
| **Тема 2.1****Русская народная поэзия и проза (фольклор)** | **Обучающийся должен уметь:**организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов;использовать видовое, жанровое разнообразие и формы бытования народного художественного творчества в работе с творческим коллективом при подготовке социально-культурных и культурно-досуговых программ, концертов, фестивалей народного художественного творчества **Обучающийся должен знать:** основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров **Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК.6, ОК8, ОК 9**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.2, ПК1.4. |  |  |
| **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1 | Фольклор как художественная энциклопедия народа. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматическое искусство. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Определение былин. Особенности отображения истории в былинах. Былины мифологического содержания. Киевские былины. Новгородские былины. Владимиро- Суздальские былины. Исполнители былин.Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Бытовые анекдотические сказки. Русские сказочники. Несказочная проза. Предания. Основные циклы преданий. Легенды. Жанровые признаки, разновидности легенд. Демонологические рассказы(былички, бывальщины). Малые жанры фольклора (паремии): пословицы, поговорки, скороговорки, приговорки, прибаутки, приметы, присловья, загадки и др. |  | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Подготовка к семинару по теме «Художественно- стилевой региональный фольклор» |  |  |
| **Практическая работа № 1**Проведение семинара по теме «Художественно- стилевой региональный фольклор» |  |
| **Тема 2.2** | **Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественноетворчество в своем регионе |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Детский фольклор** | использовать видовое, жанровое разнообразие и формы бытования народного художественного творчества в работе с творческим коллективом при подготовке социально-культурных и культурно-досуговых программ, концертов, фестивалей народного художественного творчества **Обучающийся должен знать:** основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров **Формируемые общие компетенции:** ОК 2, ОК4, ОК5, ОК8**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.2,ПК1.3 |  |  |
| **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1 | Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор: колыбельные песни (байки), пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, небылицы – перевёртыши. Собственно детский фольклор: жеребьёвки, считалки, игровые приговорки и припевки, заклички, скороговорки. Детская сатира: дразнилки, поддёвки, уловки, мирилки, отговорки и др. Современная детскаямифология («Страшные истории») |  | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Запись и анализ детского фольклора |  |  |
| **Тема 2.3 Русский народный театр** | **Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;использовать видовое, жанровое разнообразие и формы бытования народного художественного творчества в работе с творческим коллективом при подготовке социально-культурных и культурно-досуговых программ, концертов, фестивалей народного художественного творчества **Обучающийся должен знать:** основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров **Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5,ОК8**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.2,1.4 |  |
| **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1 | Игрищный этап зарождения народного театра. Хороводные игрища. Весенние игрища. Свадебные игрища. Святочные игрища. Процесс преобразования игрищ в обрядность.Обычай ряжения на Руси. Скоморошество. Особенности скоморошьих представлений. |  | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Народные драмы. Бытовые сатирические драмы. Героико- романтические драмы. Особенности постановки народных драм. Народный кукольный театр, его виды. Театр Петрушки. Вертеп. Ярмарочный фольклор. Балаган. Выкрики и зазывания. Театрпередвижных картинок (раёк). |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**. Подготовка к семинару о русском народном театре **Практическое занятие № 2**Семинар «Русский народный театр». |  |  |
| **Тема 2.4.****Народное музыкальное творчество** | **Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;использовать видовое, жанровое разнообразие и формы бытования народного художественного творчества в работе с творческим коллективом при подготовке социально-культурных и культурно-досуговых программ, концертов, фестивалей народного художественного творчества **Обучающийся должен знать:** основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров **Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8.**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.2, ПК1.4 ; ПК 2,1 |  |
| **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1 | Русские народные песни, их жанровое своеобразие. Календарно-земледельческие песни, семейно-бытовые и обрядовые песни, хороводные, вечёрочные и плясовые песни, трудовые припевки и песни, исторические песни и их основные циклы, баллады (мифологические, любовные, семейные, новые), протяжные лирические песни. Песни новой формации. Городская народно-бытовая лирика. Песенные романсы, лирико-повествовательные песни, баллады, героико-патриотические песни, походные солдатские, застольные, студенческие песни и др. Частушки и частушечные напевы («Страдания», «Семёновна» и др.).Русские народные музыкальные инструменты. Происхождение и особенности звучания. Виды: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, ударные. Народные инструментальные наигрыши. Любительские коллективы народной музыки. Этнографические ансамбли (роговые, рожечников, гусляров, гармонистов и др.) Современные музыкальные этнографические коллективы в России. Современныемузыкальные этнографические коллективы ЧАО. |  | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Подготовка доклада «Любительские коллективы народной музыки ЧАО» |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Практическая работа № 3**Проведение семинара по теме «Виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности» |  |  |
| **Тема 2.5.****Русская народная хореография** | **Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;использовать видовое, жанровое разнообразие и формы бытования народного художественного творчества в работе с творческим коллективом при подготовке социально-культурных и культурно-досуговых программ, концертов, фестивалей народного художественного творчества **Обучающийся должен знать:** основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров **Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК8.**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.2, ПК1.4; ПК 2.2 |  |
| **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1 | История развития русского народного танца. Древнейшие виды народных плясок и их магический смысл. Жанровое разнообразие народной хореографии: хоровод (игровой, орнаментальный), пляска (одиночная, парная, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска), русская кадриль и др.Новые танцы городских рабочих («коробочка», «полька-бабочка», «тустеп» и др.) Хореографический лубок. Влияние рабочих и революционных песен на танцевальную культуру в конце XIX – начале XX вв. Создание профессиональных коллективов народноготанца в XX веке. Знаменитые ансамбли народного танца, песни и пляски, русские хоры с танцевальными группами. Региональные особенности танцевального творчества. |  | 2 |
|  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Подготовка видеоматериала по теме «Жанровое разнообразие народной хореографии»**Практическая работа № 4**Проведение семинара «Жанровое разнообразие народной хореографии» |  |  |
| **Тема 2.6. Русские народные** | **Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народногохудожественного творчества; |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **художественные промыслы** | использовать видовое, жанровое разнообразие и формы бытования народного художественного творчества в работе с творческим коллективом при подготовке социально-культурных и культурно-досуговых программ, концертов, фестивалей народного художественного творчества **Обучающийся должен знать:** основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров **Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9,**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.2; ПК1.3, ПК 1,4 , ПК 2.2 |  |  |
| **Содержание учебного материала** |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Народные промыслы как вид художественного творчества. Стилевые особенности, способы и приёмы изготовления, тематика изделий народных художественных промыслов. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные, сувениры. Художественная обработка дерева, резьба и роспись: богородская резьба, хохломская роспись, городецкая роспись, хотьковская резьба и др.. Миниатюрная лаковая живопись (Федоскино, Жостово, Палех, Холуй, Мстёра и др.).Художественная обработка металла (великоустюжное черневое серебро, ростовская финифть, мстёрская филигрань, каслинское литьё из чугуна и др.). Художественный гончарный промысел (гжельская, скопинская, дымковская, каргопольская, филимоновская керамика и др.).Художественные текстильные промыслы. Художественное ткачество, художественная роспись тканей, кружевоплетение, вышивка, ковроделие, вязание. Места их традиционного бытования. Художественная обработка камня. Первые в России гранильные фабрики. Изделия комбинатов «Уральский камнерез», «Русские самоцветы», «Борнуковская пещера», Кунгурского завода художественных изделий и др. Ювелирные изделия из цветного камняПетербургской фирмы «Фаберже». Специфика камнерезного искусства. Региональные художественные народные промыслы. |  | 2 |
| **Практическая работа №5**.Подготовка и проведение изо-викторины «Декоративно-прикладное художественное творчество» |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Подбор иллюстративного материала по теме «Русские народные художественные промыслы» |  |
| **Тема 2.7.** | **Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественноетворчество в своем регионе; |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Русское народное изобразительное творчество** | осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;использовать видовое, жанровое разнообразие и формы бытования народного художественного творчества в работе с творческим коллективом при подготовке социально-культурных и культурно-досуговых программ, концертов, фестивалей народного художественного творчества **Обучающийся должен знать:** основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений.**Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК4, ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.2, ПК1.3, 1,4 ПК2.1 |  |  |
| **Содержание учебного материала** |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Древнерусское искусство украшения рукописных книг. Русский лубок. Живописный и гравированный лубок. Тематика и сюжеты лубочных картинок. Центры русского рисованного лубка. Иконописное творчество народных мастеров. Живописные полотна и графикасамобытных народных художников. Русские художники – самоучки. Художественные объединения в России. |  | 2 |
| **Практическая работа № 6**Подготовка и проведение экскурсий по заповедным фольклорным местам, школам ремесел,народных мастеров, по фольклорным студиям, встречи с любительскими творческими коллективами п.Провидения и ЧАО. |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Подготовка к контрольной работе |  |
| **Раздел 3****Традиционная народная обрядово-****праздничная культура.** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 3.1****Возникновение и развитие русской народной обрядности** | **Обучающийся должен уметь:**организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов;осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;**Обучающийся должен знать:** традиционные народные праздники и обряды**Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.2, ПК1.3, 1,4 ПК2.1 |  |  |
| **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1 | Мифология и верования древних славян – истоки русского обряда. Ритуально-магический смысл обряда. Древние обряды, связанные с культом животных. Обряды, посвящённые богам и духам. Обряды, посвящённые природе и силам природы. Языческие святилища (капище). Языческие религиозные требы (обряды, моления, торжественные поминальные тризны). Обряд жертвоприношения. Трудовые (земледельческие) обряды. Семейно-бытовые обряды. Обрядовая поэзия.Трудовые (земледельческие) обряды. Семейно-бытовые обряды. Обрядовая поэзия. |  | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Подготовка сообщения «Русские народные обряды» |  |  |
| **Тема 3.2 Художественные традиции семейно-бытовых обрядов** | **Обучающийся должен уметь:**организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов;осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;**Обучающийся должен знать:** традиционные народные праздники и обряды**Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ОК8, ОК9**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.2, ПК1.3, 1.4 ПК2.2 |  |
| **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1 | Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов. Народные обряды и обычаи«родильного цикла». Главная направленность действий обряда. Народные обычаи, приметы, |  | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | гадания в период беременности и подготовки к родам. Обычай «кувада». Обычаи и приметы, связанные с рождением ребёнка. Обереги для матери и ребёнка. Обычай проведывания роженицы. Обряд угощения родственников и соседей («бабина каша»). Обычай одаривания матери («на зубок») и бабки-повитухи. Обряд первого подпоясывания, первого пострижения. Обычай наречения именем. Устойчивые фольклорные формы «родительногоцикла»: величальные песни, песни-пожелания, колыбельные, пословицы, поговорки, приметы, заговоры и др. |  |  |
| 2 | Русский народный свадебный обряд. Брачные отношения русских на разных исторических этапах. Мифологические элементы в русской свадьбе. Специфика свадебного обряда. Свадебная поэзия: свадебные песни, поэтически-иносказательная манера сватовства, причитания и др. Три основных периода традиционного русского свадебного цикла: предсвадебный, свадьба, послесвадебный. Единая композиция свадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, богомолье, рукобитье, запой. Обряд прощания невесты с девичеством - девишник. Венчание. Свадебный пир. Свадебные чины. Обряд «разрезания сыров». Послесвадебные обычаи и обряды.Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Сочетание языческих обычаев с христианскими православными канонами в русском похоронном обряде. Элементы похоронной обрядности: подготовка к похоронам, похороны, траур и поминки. Причитания и плачи как жанр народного устного поэтическоготворчества. Тема смерти в цикле народных примет, предсказаний, гаданий и др. |  | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Подготовка докладов на тему «Региональные обрядово-праздничные традиции» |  |  |
| **Тема 3.3 Календарные****земледельческие обряды и****праздники** | **Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;**Обучающийся должен знать:** теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;традиционные народные праздники и обряды**Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК8, ОК9**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.2, ПК1.3, 1,4 ПК2.1-2.2 |  |
| **Содержание учебного материала** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | Русский народный земледельческий календарь. Образование годового (календарного) цикла обрядов и праздников. Связь народного праздничного календаря с основными переворотными природными датами (днями весеннего и осеннего равноденствия и зимнего и летнего солнцеворота). Зимний цикл обрядов и праздников. Доправославные зимние святки. Обычаи, обряды, приметы, посвящённые встрече Нового года. Русская масленица и др. Весенний цикл. Обряд встречи весны. День весеннего равноденствия. Древний славянский праздник Сороки. Обычаи и обряды, посвящённые первому выгону скота.(Егорьев (Юрьев) день). Весенние поминки предков – Радуница. Народные гуляния на Красную горку. Зелёные святки. Семик. |  | 2 |
| 2 | Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван Купала. Земледельческий обряд « Похороны Костромы». Петров день- праздник, посвящённый солнцу. Осенний цикл. Семёнов день- проводы лета. Осенины – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая: зажинки (начало жатвы), дожинки (окончание жатвы). Традиционные «Капустки».Местные праздники: престольные, обетные, съезжие, деревенские, уличные и др. |  | 2 |
| **Практическое занятие №7**.Подготовка аналитического отчёта об обрядово-праздничной культуре современного общества |  |  |
| **Тема 3.4 Художественное творчество народа в****православных праздниках и обрядах** | **Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;**Обучающийся должен знать:** теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;традиционные народные праздники и обрядыметодику подготовки культурно-досуговых мероприятий;структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.**Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК8, ОК9**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.2, ПК1.3, 1,4 ПК 2.1 |  |
| **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1 | Синтез христианских православных и языческих праздников и обрядов. Народные развлечения на рождество и Святки: колядки, хождение со звездой, ряжение, гадания, игрища, праздничные посиделки и др. Народный обряд «водосвятие», смотрины невест,гадания, приметы и др. в праздник «Крещение». Народные поверья и обычаи, относящиеся |  | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | к христианскому празднику Благовещение.«Развлекательная» народная сторона Пасхи. Пасхальные народные гуляния: катания на качелях, каруселях, пасхальные песнопения, пасхальные игры, представления вертепного театра, яйца-писанки и др. Троицкие народные гуляния. Троицкие девичьи гадания, игры, хороводы. Русальная неделя в Троицком праздничном цикле. Легенды, обычаи, обряды, приметы, связанные с Ильиным днём. Народные поверья, традиции, гуляния, приметы, относящиеся к православному празднику«Покров Пресвятой Богородицы». |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Подготовка сообщения **«**Синтез христианских православных и языческих праздников иобрядов» |  |  |
| **Тема 3.5****Художественное творчество в народных играх.** | **Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;способствовать функционированию любительских творческих коллективов;осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;**Обучающийся должен знать:** теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;традиционные народные праздники и обряды;методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;**Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7,ОК8, ОК9**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.2, ПК1.3, ПК1,4 ПК 2.2 |  |
| **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1. | Русские народные игры: сущность, функциональное назначение, разновидности. Сферы бытования народных игр. Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития,воспитания и развлечения. Игра как вид художественно- творческой деятельности. |  | 2 |
| **Практическа работа №8**.Разработка сценарного плана традиционного праздника (обряда) |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Составление обзорной библиографии по теме «**Традиционная народная обрядово-****праздничная культура».** |  |  |
| **Раздел 4** |  |  |  |
| **Сохранение и** |  |
| **возрождение** |  |
| **традиций** |  |
| **народного** |  |
| **художественного** |  |
| **творчества** |  |
| **Тема 4.1** | **Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное |  |
| **Организация** | творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих |
| **собирательской,** | коллективов. |
| **исследовательско** | **Обучающийся должен знать:** методы изучения народного художественного творчества, |
| **й и** | теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного |
| **просветительско** | творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; |
| **й фольклорной** | специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских |
| **деятельности в** | творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; методику |
| **Российской** | организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов |
| **Федерации.** | **Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9 |
|  | **Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК 2.1 |
|  | **Содержание учебного материала** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | Отражение проблем сохранения и развития национально-культурных традиций в |  | 2 |
|  | государственной политике РФ ( Конституция РФ, гарантирующая свободу художественного |  |  |
|  | творчества, право граждан на участие в культурной жизни и на доступ к культурным |  |  |
|  | ценностям, а также заботу о сохранении исторического и культурного наследия, памятников |  |  |
|  | истории и культуры (гл. 2, п.п. 1-3); Основы Законодательства РФ о культуре (Раздел 4 |  |  |
|  | «Национально- культурное достояние и культурное наследие народов РФ»); Федеральная |  |  |
|  | программа «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ» и др. |  |  |
|  | Научно-исследовательская фольклорная деятельность учёных кафедры русского устного |  |  |
|  | поэтического творчества МГУ им. М.В. Ломоносова, Московской и Санкт- Петербургской |  |  |
|  | консерваторий, Российской академии музыки им. Гнесиных и других научных и |  |  |
|  | образовательных организаций. Государственный республиканский центр русского |  |  |
|  | фольклора, его основные направления деятельности (научно-исследовательская и |  |  |
|  | художественно-просветительская), структурная организация и основные фонды. |  |  |
|  | Деятельность по возрождению национальной фольклорной традиции Государственного |  |  |
|  | Российского дома народного творчества. Дома фольклора. Музеи народного искусства. |  |  |
|  | Заповедные зоны фольклора. Фольклорные театры. |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| Составление и анализ перечня нормативных документов о культуре |  |
| **Тема 4.2** | **Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное |  |
| **Учреждения** | творчество в своем регионе; |
| **дополнительного** | способствовать функционированию любительских творческих коллективов; |
| **образования,** | осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим |
| **осуществляющие** | коллективом; |
| **передачу** | **Обучающийся должен знать:** методы изучения народного художественного творчества, |
| **фольклорной** | теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного |
| **традиции** | творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; |
|  | специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских |
|  | творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; методику |
|  | организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов |
|  | **Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9 |
|  | **Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК 2.1-2.2. |
|  | **Содержание учебного материала** |  |  |
|  | 1 | Освоение народных художественных ценностей в условиях активно-творческой |  | 2 |
|  |  | деятельности. Детская школа народного творчества. Воссоздание фольклорной среды, духа |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | коллективной фольклорной деятельности. Формирование учебных классов – пения, танца, |  |  |
| игры на музыкальных инструментах, прикладного народного творчества. Сочетание всех |
| видов в ансамбле. |
| 2 | Игра и игровая имитация как средство освоения фольклорного материала. Специализация на |  | 2 |
|  | одной локальной фольклорной традиции. Организация фольклорной экспедиции. Участие в |  |  |
|  | фольклорных праздниках и обрядах. |  |  |
|  | Детская школа народных искусств. Теоретический и практический курсы. Формы их |  |  |
|  | взаимного насыщения. Выход через фольклор на классическую и современную культуры. |  |  |
|  | Центры и школы народных промыслов и ремёсел. |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| Написание реферата «Методика организации народного художественного творчества в |  |
| различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений». Подготовка к |  |
| контрольной работе №2 |  |
|  |  |
| **Тема 4.3** | **Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное |  |
| **Возрождение** | творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих |
| **региональных** | коллективов. |
| **народных** | **Обучающийся должен знать:** методы изучения народного художественного творчества, |
| **художественных** | теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного |
| **традиций** | творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; |
|  | специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских |
|  | творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; методику |
|  | организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов |
|  | **Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 |
|  | **Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК 2.1.-2.2. |
|  | **Содержание учебного материала** |  |  |
|  | 1 | Разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. Специфика |  | 2 |
|  |  | художественных традиций. Самобытность творчества мастеров «носителей традиции». |  |  |
|  |  | Центры известных промыслов и ремёсел. Традиционное обрядово-праздничное творчество. |  |  |
|  |  | Фольклорные художественные коллективы регионов. |  |  |
|  | 2 | Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественного творчества, |  | 2 |
|  |  | выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно- |  |  |
|  |  | практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | культуры и др. Организация новых центров и школ, учебно- производственных мастерских обучения художественным промыслам и ремёслам. Поиск и выявление мастеров, носителей традиций и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовойинформации к проблеме сохранения и развития традиционной культуры. Выпуск специальных изданий. |  |  |
| **Практическая работа № 9-№10**Составление плана проведения фестиваля, концерта народного художественного творчества, выставки произведений народных художественных промыслов, научной и научно- практической конференции по проблемам сохранения и развития народной художественнойкультуры и р. |  |  |
| **Раздел 5****Организация художественно- творческой деятельности в****сфере досуга** |  |  |
| **Тема 5.1 Сущность и основные функции художественно- творческой деятельности** | **Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;**Обучающийся должен знать:** теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли**Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.3, ПК1.4, ПК 2.1. |  |  |
| **Содержание учебного материала** |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Художественно-творческая деятельность как способ восприятия, исполнения и создания произведений искусства. Роль и место художественного творчества в общей структуредеятельности человека. Основные этапы процесса художественного творчества. Функции |  | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | художественно- творческой деятельности: социальные функции( организация социального досуга, социализация личности и социальных групп средствами художественного творчества; социально-культурные функции ( повышение культурного уровня и развитие культурно- творческой активности, демократизация культуры, взаимообогащение национальных культур); социально-педагогические функции (эстетическое воспитание участников и зрителей, художественное воспитание, передача знаний об искусстве, умений и навыков художественно- творческой деятельности, развитие творческих способностей, стимулирование самовоспитания, самореализации, самовыражения личности средствами искусства); социально-психологические функции (коммуникативная, гедонистическая, компенсационная, развлекательная); социально- художественные функции (развитие художественной культуры общества, сохранение иразвитие традиций народного искусства, освоение и создание произведений искусства, развитие самобытных художественных традиций различных наций и народностей страны). |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Подготовка сообщения **«**Функции художественно- творческой деятельности» |  |  |
| **Тема 5.2.****Художественно- творческие организации; их виды, типы и содержание деятельности** | **Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;**Обучающийся должен знать:** теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли**Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК1.3, ПК1.4, ПК 2.1.-2.2 |  |
| **Содержание учебного материала** |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей. Виды художественно- творческой деятельности: художественно-бытовое творчество и эстетическое творчество,основанное на традициях профессионального и народного искусства. Типы художественно- |  | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные. Основныеформы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др. |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Структура творческой художественной организации. Классификация творческих коллективов. Исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров искусства). Основные задачи, содержание и формы их деятельности. Авторские коллективы (литературные студии, фото- и киностудии, изостудии и др.) Основные задачи, содержание и формы их деятельности. Любительские искусствоведческие объединения ( музыки, песни, кино, живописи и др.) Неформальные художественные объединения, их сущность, виды, направлениядеятельности. |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Подготовка сообщения « Классификация творческих коллективов» |  |  |
| **Тема 5.3 Методика организации творческих коллективов** | **Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;**Обучающийся должен знать:** теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли**Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК 1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК 2.1 |  |
| **Содержание учебного материала** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**.Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности в сфере досуга. Законодательные основы. Устав объединения со статусом юридического лица.Специфика организации творческих коллективов. Условия работы творческого коллектива. Этапы организационной работы в процессе создания творческого коллектива: анализ исходной ситуации (интересы потенциальных участников, местные традиции, требования времени, особенности того или иного жанра искусства); разработка проекта организационной структуры (материальная база, техническое оснащение, экономическая целесообразность, кадры, документация); планирование организаторской деятельности ( разработка планов, привлечение специалистов); практическое осуществление планов (формирование коллектива, распределение обязанностей, проведение занятий); анализ эффективности внедрения таких планов (проектов)). Анализ содержания и качества учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе. Специфика работы в детских творческих коллективах. Методы изученияхудожественных потребностей населения. |  | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Разработка организационного плана создания творческого коллектива |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Составление анкеты для изучения художественных потребностей населения |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Разработка структуры устава творческого объединения со статусом юридического лица |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Составление таблицы для систематизации учебного материала по теме «Методикаорганизации творческих коллективов» |  |
| **Тема 5.4.****Организация выступлений творческих коллективов** | **Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;**Обучающийся должен знать:** теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; структуру управления народным художественным творчеством, специфику иформы методического обеспечения отрасли |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК 1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК 2.1. ПК 2.2 |  |  |
| **Содержание учебного материала** |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Виды сценических выступлений: концерты (сольные, сборные, отчётные, тематические и др.), фестивали народного художественного творчества, праздники художественного творчества и др. Методика построения концертной программы. Порядок привлечения коллективов кконцертной работе, к гастрольным поездкам. |  | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества: принятие полстановления о фестивале, создание оргкомитета, разработка положения и другой документации. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры и конкурсы художественного творчества, выставки самодеятельных художников, мастеров декоративно- прикладного искусства и др. Оценка произведений художественного творчества и исполнительского уровня.Методика подготовки и проведения фольклорного праздника ( песни, танца, музыки и др.). Особенности организации выступлений творческих коллективов в рамках всенародныхпраздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений и т.п. |  | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Разработка программы концерта (конкурса, смотра, фестиваля) народного художественного творчества |  |  |
| **Тема 5.5. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение** | **Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;**Обучающийся должен знать:** теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли**Формируемые общие компетенции:** ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9**Формируемые профессиональные компетенции:** ПК 1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК 2.1.- 2.2. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание учебного материала** |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Структура управления народным художественным творчеством. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества. Специфика и основные задачи методического обеспечения. Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организации конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, творческих лабораторий, участие в организации фестивалей, конкурсов, смотров народного художественного творчества и др.Процесс внедрения опыта и результатов научных исследований в практику. Основные методы изучения народного художественного творчества. |  | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Подготовка сообщения «Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества». |  |  |
| **Итого** | **30** | **20** | **10** | **10** |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению** Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально- экономических дисциплин.

## Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-наглядных пособий. Технические средства обучения:
* компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
* музыкальный центр;
* видеомагнитофон.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

## Основная литература:

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник.

– М.: МГУКИ, 2015.

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1- 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

## Дополнительная литература:

1. Аникин, В.П. Русское народное творчество.- М.: Высшая школа, 2010.
2. Аникин, В.П. Теория фольклора.- М.: Высшая школа, 2005.
3. Аникин, В.П., Круглов Ю.Г. Русское народноепоэтическое творчество. – М., 1987
4. Арнольдов, А.М. Введение в культурологию: Уч. Пос. – М., 1993.
5. Афанасьев, А.Н. Живая вода и вещее слово. – М., 1988.
6. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. – М.: МГУКИ, 2012.
7. Бакланова, Т.И. Народная педагогика и фольклор. – М.: МГУКИ, 2013.
8. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности. – М.: МГУКИ, 2015.
9. Бакланова, Т.И., Лаптева, Л.С. Учебно-воспитательная работа работа в коллективе художественной самодеятельности. – М.: МГУКИ, 2015.
10. Балашов, Л.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
11. Бачинская, Н., Попова, Т. Русское народное творчество. - М., 1974
12. Бачинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни.- М., 1951.
13. Беляев, В. Музыка Древней Руси. – М., 1971
14. Богуславская, И.Я. Русская народная вышивка. М., 1972.
15. Богуславская, И.Я. Русская народная игрушка.- М., 1981.
16. Богатырёв, П.Г.Вопросы теории народного искусства.- М., 1976.
17. Вагнер, Г.К., Владимирская, Т.Ф. Искусство Древней Руси
18. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты Л., 1965
19. Голейзовский , К. Образы русской народной хореографии. –М., 1964
20. Гошовский, В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
21. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции в России.- М., 1994
22. Громыко, М.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
23. Гусев В.Е., Русская народная художественная культура. – СПб., 1993.
24. Гусев В.Е. Истоки русского народного танца. – Л., 1977.
25. Дмитриев, Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л., 1986.
26. Забелин, М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 1980.
27. Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П. Русский фольклор. Учебник.- М., 2013.
28. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство.- М., 1994.
29. История русского искусства. – Т 1.- М., 1991.
30. Каргин, А.С. Народная художественная культура. – М., МГУКИ, 1997.
31. Каргин, А.С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства. – М., МГУКИ, 1997 .
32. Каргин, А.С. Самодеятельное художественное творчество: история, теория, практика.- М., МГУКИ, 1988.
33. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе.- М.; МГУКИ, 1984.
34. Капица, О.И. Детский фольклор. Хрестоматия по фольклористике. – М., 1986.
35. Кравцов, Н.И., Лазутин, С.Г. Русское устное народное творчество.- М., 1983.
36. Каплан, Н.И., Митлянская, Т.В. Народные художественные промыслы. – М., 1980.
37. Коськина, В.Н. Русская свадьба.- Владимир, 1997.
38. Кремлёв, И.А. Похоронно- поминальная обрядность русского населения Пермской области.- М., 1980.
39. Кузьменко, Г. Наши традиции: крещение, венчание, погребение, посты.- М., 1999.
40. Круглый год. Народный календарь. СПб, 1999.
41. Максимов, Е.И.. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов. М., 1983.
42. Мазурицкий, М.П. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны. – М., МГУКИ, 1985.
43. Народное творчество. Перспективы развития и формы социальной организации.

\_М., 1990.

1. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. – М., 1983.
2. Некрасова, М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
3. Панкеев, И. Русские праздники. – М., 1998.
4. Петров, А. Русские народные наирыши. – М., 1985.
5. Попова, Т. Основы русской народной музыки. – М., 1997.
6. Попов, В.Н. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1974.
7. Поэзия крестьянских праздников. – М., 1970.
8. Путилов, Б.Н. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. – СПб.: Азбука, 2001.
9. Путилов, Б.Н. Древня Русь в лицах. Боги, герои, люди. – СПб.: Азбука, 2001.
10. Рафаенко, В.Я. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 1992.
11. Региональный центр фольклора: проектная концепция и особенности деятельности. – М., 1990.
12. Русский рисованный лубок. – М., 1992.
13. Рыбаков, Б.Н. Язычество Древней Руси.- М., 2001.
14. Савушкина, Н.И. Русский народный театр. Фольклорный театр. – М., 1988.
15. Смирнова, Э.С. Живопись Древней Руси. – Л., 1970.
16. Соколов, В.К. Весеннее –летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. – М., 1979.
17. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. – М., 1990 .
18. Соколовский, Ю.Е. Природа и функции художественной самодеятельности. – М., 1977.
19. Стернин, Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX- XX вв. – М., 1970.
20. Степанов,Н. А. Народные праздники на Святой Руси. – М., 1990.
21. Ткаченко, Т. Н. Народный танец.- М., 1966.
22. Уральская, В.Н. Соколовский Ю.А. Народная хореография. – м., 1972.

70. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

## Интернет-ресурсы

* + 1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
		2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
		3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
		4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80->.

## 2. Общие требования к организации образовательного процесса.

Занятия по учебной дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество проводятся в форме групповых занятий - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, студентов нескольких специальностей.

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, дискуссия, консультация, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Методы, направленные на практическую подготовку в форме защиты творческих работ, проектов, презентаций, игрового моделирования, конкурсов профессионального мастерства, научно-практических конференций, диспутов, деловой игры, практических работ, творческих выступлений, метода творческого показа.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) учебные занятия организуются в виде онлайн-курсов (видео-урок, онлайн- урок, онлайн-конференция, онлайн-консультация, вебинар и др.). Все методические материалы (лекции, пособия, задания, контрольные работы, тестовый инструментарий) используются студентами в электронном виде дистанционно с применением информационных и телекоммуникационных технологий.

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов****обучения** |
| **1** | **2** |
| **Умения:** |  |
| - способствовать функционированию любительских творческих коллективов; | - Составление перспективного плана работы творческого коллектива. |
| - подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества | - Проведение анализа положения о фестивале народногохудожественного творчества |
| **Знания:** |  |
| - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности | * Подбор примеров русской народной поэзии и прозы.
* Разработка сценария сюжетно- игровой программы.
* Проведение сравнительного анализа.
* Подбор информации.
* Подготовка компьютерной презентации.
* Подбор песен, частушек.
 |
| - традиционные народные праздники и обряды | * Подготовка презентации проекта.
* Разработка сценарных планов традиционных праздников.
* Подбор народных игр для сценария сюжетно-игровой программы.
* Подготовка игрового блока досугового мероприятия (праздник, обряд и др.) с учетом возрастных особенностей аудитории (по выбору студента)
* Разработка сценарного план фольклорного праздника.
* Составление народного календаря праздников и

обрядов.* Проведение сравнительного анализа обычаев и традиций.
* Подбор пословиц, поговорок,

загадок. |
| - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчествав различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений | - Подбор информации. |
| - специфику организации детского | - Разработка анкеты для изучения |

|  |  |
| --- | --- |
| художественного творчества | художественных потребностейнаселения |
| - методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов | - Проведение сравнительного анализа двух творческих коллективов. |
| - структуру управления народнымхудожественным творчеством | - Подбор информации. |

Приложение 1

# ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема учебного занятия | Активные и интерактивные формы и методы обучения | Код формируемыхкомпетенций |
| 1. | Народное художественное творчество дохристианской Руси. | Групповая дискуссияОбъяснительно- иллюстративный метод | ОК 1 - 9ПК 1.2 - 1.4, 2.1,2.2 |
| 2. | Мифология и верования древних славян – истоки русского обряда. | Групповая дискуссияОбъяснительно- иллюстративный метод | ОК 1 - 9ПК 1.2 - 1.4, 2.1,2.2 |
| 3. | Русский народный свадебный обряд. | Мозговой штурмОбъяснительно- иллюстративный метод | ОК 1 - 9ПК 1.2 - 1.4, 2.1,2.2 |
| 4. | Календарные земледельческие обряды и праздники. | Круглый столОбъяснительно- иллюстративный метод | ОК 1 - 9ПК 1.2 - 1.4, 2.1,2.2 |
| 5. | Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах. | Мозговой штурмОбъяснительно- иллюстративный метод | ОК 1 - 9ПК 1.2 - 1.4, 2.1,2.2 |
| 6. | Народные развлечения на Рождество и Святки. | Групповая дискуссия Практико-ориентированный | ОК 1 - 9ПК 1.2 - 1.4, 2.1,2.2 |
| 7. | Игра как часть праздника и обряда. | Мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный метод | ОК 1 - 9ПК 1.2 - 1.4, 2.1,2.2 |
| 8. | Ярмарочный фольклор. | Мозговой штурмОбъяснительно- иллюстративный метод | ОК 1 - 9ПК 1.2 - 1.4, 2.1,2.2 |
| 9. | Жанровое многообразие народной хореографии. | Групповая дискуссияОбъяснительно- иллюстративный метод | ОК 1 - 9ПК 1.2 - 1.4, 2.1,2.2 |
| 10. | Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественноготворчества. | Разбор конкретных ситуаций Практико-ориентированный | ОК 1 - 9ПК 1.2 - 1.4, 2.1,2.2 |
| 11. | Художественно-творческие организации: виды, типы, содержание деятельности. | Групповая дискуссия Объяснительно-иллюстративный метод | ОК 1 - 9ПК 1.2 - 1.4, 2.1,2.2 |
| 12. | Специфика, этапы и условия организационной работы в процессесоздания творческого коллектива. | Мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный метод | ОК 1 - 9ПК 1.2 - 1.4, 2.1,2.2 |
| 13. | Организация выступлений творческих коллективов. | Групповая дискуссияОбъяснительно- иллюстративный метод | ОК 1 - 9ПК 1.2 - 1.4, 2.1,2.2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 14. | Структура управления народнымхудожественным творчеством и его методическое обеспечение. | Групповая дискуссияОбъяснительно- иллюстративный метод | ОК 1 - 9ПК 1.2 - 1.4, 2.1,2.2 |