**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧУКОТСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА «ЧУКОТСКИЙ СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ТЕХНИКУМ ПОСЁЛКА ПРОВИДЕНИЯ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **«**С О Г Л А С О В А Н О**»**Заместитель директора по УМР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Р. Бархударян« 09 » января 2023г. | «У Т В Е Р Ж Д А Ю»И.о. директора ГАПОУ ЧАО «Чукотский северо-восточный техникум посёлка Провидения»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Р. Бархударян« » 2023г.Приказ *№ -о/д от 2023г.**«Об утверждении ОПОП СПО программ**профессионального обучения, фондов оценочных средств»* |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины ОУД.02 Литература**

**специальности 35.01.21 Оленевод-механизатор**

 2023г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) по специальности 35.01.21 Оленевод-механизатор,для очного отделения.

 Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский северо-восточный техникум посёлка Провидения»

Рассмотрена методическим объединением преподавателей общепрофессиональных и профессиональных дисциплин

Протокол **№ от « » 2023 г.**

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Р.Бархударян

# СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. [ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4](#_bookmark0)
2. [СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7](#_bookmark1)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ 34

ДИСЦИПЛИНЫ

1. [КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ 35](#_bookmark2)

# ДИСЦИПЛИНЫ

3

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ЛИТЕРАТУРА»**

# 1.1. Область применения программы

* 1. **Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является обязательной частью ППКРС в соответствии с ФГОС по профессии СПО 35.01.21 Оленевод - механизатор, входящая в укрупненную группу профессий 35.00.00 «Сельское, лесное и рыбное хозяйство» по направлению подготовки

«Сельское хозяйство и сельскохозяйственные науки»

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и профессиональной переподготовки) оленеводов на основе общего, среднего (полного) общего, профессионального образования с опытом, без опыта работы в сельскохозяйственных.

* 1. **Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл

# Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

* + - воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовер­ шенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
		- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
		- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
		- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

4

* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовности способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное осознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* эстетическое отношение к миру; личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет -ресурсов и т.д.);

метапредметных:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применение различных методов познания;

предметных:

* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним:
* сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдения за собственной речью;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров,
* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственного ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
* сформированость умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст, творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

5

* способность выявлять в художественных текстах образы,темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жарово­ родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

# Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

# Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **176** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов; самостоятельной работы обучающегося **59** часов.

6

* 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖ АНИЕ У ЧЕБН О Й ДИ СЦ ИП ЛИН Ы
	2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | *Объем часов* |
| М аксимальная учебная нагрузка (всего) | 176 |
| О бязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | *0* |
| практические занятия | *10* |
| контрольные работы | *0* |
| курсовая работа(проект) | *0* |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | *59* |
| в том числе:Виды самостоятельной работы:-реферат на тему (по выбору): ХГХ векСоциально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова.Роль поэта в развитии русской поэзии.В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественнойвойны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова«Горе от ума».Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско­ героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества *(К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).*А.С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь»,«Арион», «Анчар»).Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...»,«Брожу ли я вдоль улиц ш ум ны х.»). |

7

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова

«Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Г ерой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического

начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности

жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально­ политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

 Н.А. Некрасов - организатор и создатель нового «Современника».

8

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева - история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о

«Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь»,

«Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не б у д и .» , «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного б а л а .» , «Не ветер, вея с в ы со ты .» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х - начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин - сотрудник и редактор «Современника» и

«Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

 Новаторство чеховской драматургии.

9

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

# Конец ХТХ - начало ХХ века

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева. Концепция общества и человека в драматических произведениях

М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях»,

«Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева,

«Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в

«Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А.

Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы

героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы

«В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

 Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева,

10

|  |
| --- |
| В. Белова, В. Крупина.Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева«Москва - Петушки».Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день ИванаДенисовича», «Матренин двор». Поэзия 60-х г.г. ХХ века.Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей»,«Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.Нобелевская лекция И. Бродского - его поэтическое кредо.Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота»,«Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».Литературная критика середины 80-90 гг. ХХ в. Развитие жанра детектива в конце ХХ в. |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | *0* |
| *Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена* |  |

11

* 1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименованиеразделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы,самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объемчасов | Уровеньосвоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |

12

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1.****Введение Литература II****половины XIX века** |  |  | *14* |
| Тема 1.1 | **Содержание учебного материала** | 2 |
| Введение | 1. | Историко-культурный процесс и | периодизация русской | литературы.Специфика |
| Историко-культурный |  | литературы как вида искусства. |  |  |
| процесс и | 2. | Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века. Историко­ культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Особенности русскогоромантизма. |
| периодизация русской |  |
| литературы. |  |
| Специфика | 3. | Зарождение русской литературной | критики. Становление | реализма в русской |
| литературы как вида |  | литературе. |  |  |
| искусства. | **Лабораторные работы** | 0 |
|  | **Практические занятия** | 0 |
|  | **Контрольные работы** | 0 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**Исследование и подготовка доклада «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков». | 1 |
|  | **Содержание учебного материала** | 2 |
| Тема 1.2 | 1. | Личность поэта. Жизненный и творческий путь. |  |
| Жизненный и | 2. | Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в |
| творческий путь А.С. |  | творчестве А.С. Пушкина. |
| Пушкина. | 3. | «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Стихотворения А.С. Пушкина «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»,«Свободы сеятель пустынный..», «К морю», «Подражания Корану», «Пророк», «Поэт»,«Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «Осень».«Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». |
| Стихотворения. |  |
|  | **Лабораторные работы** | 0 |
|  | **Практические занятия** | 0 |
|  | **Контрольные работы** | 0 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.** | 2 |

13

|  |
| --- |
| **Исследование и подготовка доклада:** «Пушкин в воспоминаниях современников»,«Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».Проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов) |
|  | **Содержание учебного материала** | *2* |
|  | 1. | Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. |  |
| Тема 1.3 Личность ижизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лирики поэта. | 2. | Темы и мотивы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. |  |
| 3. | Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» «К\*»,«Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Как часто пёстрою толпою окруж ён.»,«Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно!»,«Выхожу один я на д о р о гу . ». Поэма «Демон» |  |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**Исследование и подготовка сообщения: «Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова»,«М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов - художник»,«Любовная лирика Лермонтова».Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова. | *2* |
|  | **Содержание учебного материала** | *2* |
| Тема 1.4 Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Особенности сатиры Гоголя.Значение творчества Н.В. Гоголя. | 1. | Личность писателя, жизненный и творческий путь. |  |
| 2. | Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. |  |
| 3. | Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Портрет». |  |
| **Лабораторные работы** | *0* |
| **Практические занятия** | *0* |
| **Контрольные работы** | *0* |
| **Самостоятельная работа обучающихся.**Исследование и подготовка доклада «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников». | *1* |
| **Раздел 2.** |  | *67* |

14

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Особенности развития литературыII половины XIX века |  |  |  |
| Тема 2.1.Особенности развития литературыII половины XIX века. | Содержание учебного материала | *2* |
| 1. | Введение. Л итература II половины XIX векаКультурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. | *1* |
|  | 2. | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях», и«новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». | *2* |
|  | 3. | Развитие реалистических традиций в прозе. И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков. Новые типы героев в русской литературе. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия. | *2* |
|  | Лабораторные работы | 0 |
|  | П рактические занятия | *0* |
|  | Контрольные работы | *0* |
|  | С амостоятельная работа обучающихся.Исследование и подготовка доклада «Духовные искания русской культуры второй половины 19 века» | *2* |
| Тема 2.2. | Содержание учебного материала | *2* |
| Журнал«Современник»А.Н. Островский. История создания | 1. | А.Н. Островский. А.Н. Островский. Сведения из биографии.Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза».Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | *2* |
| пьесы «Гроза». | 2. | Внутренний конф ликт Катерины в пьесе «Г роза»Жанровое своеобразие и характер основного конфликта пьесы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второгоряда в пьесе. Символика грозы. | *2* |
|  | Лабораторные работы | *0* |

15

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические занятия** | *0* |  |
|  | **Контрольные работы** | *0* |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**Реферат (по выбору) | *12* |  |
| Тема 2.3 Жизненный путь,творческая биография И.А. Гончарова.Проблема русского национального характера в романе«Обломов» | **Содержание учебного материала** | *2* |  |
| **1.** | Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. |  |  |
| **2.** | «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.Проблема русского национального характера в романе «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. |  |  |
| **3.** | Образ Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов.Проблема любви в романе. |  |  |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |  |
|  | **Практические занятия** | *0* |  |
|  | **Контрольные работы** | *0* |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**Исследование и подготовка реферата: «Захар -второй Обломов», «В чём трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?» | *2* |  |
| **Содержание учебного материала** |
|  | 1**.** | **И.С. Тургенев.** Сведения из биографии. |  | *2* |
|  | 2. | **Роман «Отцы и дети».** История создания произведения. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Базаров в системеобразов. |  | *2* |
| Тема 2.4 И.С. Тургенев.Сведения из биографии.Роман«Отцы и дети» |  |  |  |
| 3. | **Идейный спор «отцов» и «детей». Конфликт 2-х поколений.**Особенности композиции романа. Основная тема романа. Система персонажей в романе. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. | *4* | *2* |
|  | 4. | **Трагическое одиночество Базарова в романе «Отцы и дети».**Образ Базарова. Базаров и народ. Попутчики Базарова. Тема любви в романе. Базаров и Одинцова. Финал романа |  | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |  |
|  | **Практические занятия. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»** | *2* |  |

16

# Контрольные работы *0*

**Самостоятельная работа обучающихся** *2*

Работа с базами данных, библиотечным фондом (учебной литературой, справочно­ библиографическими и периодическими изданиями), информационными ресурсами сети

«Интернет» для подготовки реферата по теме: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе» (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)

Тема 2.5

Н.Г. Чернышевский.

Сведения из биографии. Роман

«Что делать?»

# Содержание учебного материала *2*

# Н.Г.Чернышевский. *2*

Сведения из биографии. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.

1. **Роман «Что делать?»** (обзор).

Особенности жанра и композиции. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны *2*

как социальная утопия. Смысл финала романа. Рахметов - особенный человек. Составление плана по 4 и 29 части

# Лабораторные работы *0*

# Практические занятия *0*

# Контрольные работы *0*

**Самостоятельная работа обучающихся.** Создание и подготовка к защите презентации по *1*

теме: «Общество будущего в романе «Что делать?»

Тема 2.6 Биография и творчество Н.С. Лескова. Сведения из

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| биографии. | **3.** Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана |  |  |  |
| Особенности | Флягина. Смысл названия повести. |  |  |
| композиции и жанра | **Лабораторные работы** | *0* |  |
| повести | **Практические занятия** | *0* |  |
| «Очарованный | **Контрольные работы** | *0* |  |
| странник» | **Самостоятельная работа обучающихся.** | *1* |  |
|  | Исследование и подготовка сообщения «Художественный мир Лескова» |  |  |
| Тема 2.7 | **Содержание учебного материала** | *2* |  |
| Обличение | 1. **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сведения из биографии. Начало жизни и деятельности. |  | *2* |
| самодурства, | Творчество 1850-х годов. «Губернские очерки». Защитник народа |  |  |  |
| произвола, | 2. **Обличение самодурства**, произвола, обывательщины, дикости в произведениях |  | *2* |  |
| обывательщины, | Салтыкова-Щедрина. Сатира 1860-1870 - х годов. «Помпадуры и помпадурши», |  |  |  |
|  |  |  |  | 17 |

# Содержание учебного материала *2*

1. Сведения из биографии Н.С. Лескова.
2. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| дикости впроизведениях Салтыкова-Щедрина. |  | «История одного города». Творчество 1880 - х годов. («Господа Головлёвых»). Своеобразие сказок Салтыкова - Щедрина.« *История одного города» (обзор). (Главы:«Обращение к читателю»,«Отсь градоначальникам»,«Органчик»,«Поклонение мамоне и покаяние»,«Подтверждение покаяния»,«Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести**и нравственного возрождения человека.* |  |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся. Конспект**«Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы». | *1* |
| Тема 2.8 | **Содержание учебного материала** | *6* |
| Ф.М. Достоевский.Сведения из | 1. | **Ф.М. Достоевский.** Сведения из биографии. | *2* |
| биографии. Роман«Преступление и | 2. | «**Преступление и наказание».** История создания романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Тематика и проблематика романа. | *2* |
| наказание». | 3 | **Суровая правда в изображении безысходности жизни людей в мире.**Отображение русской действительности в романе. Изображение безысходности жизни людей в романе.Образ города в романе. | *2* |
|  | 4 | **Социально-философские истоки бунта Р. Раскольникова.**Смысл теории Раскольникова и причины её крушения. Социальная и нравственно­ философская проблематика романа. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и вобщей композиции романа. | *2* |
|  | 5 | **Воскрешение человека в Раскольникове через любовь**.Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и****наказание»** | *2* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**. Сообщение: «Полифонизм романов Ф.М. | *2* |

18

|  |
| --- |
| Достоевского». |
| Тема 2.9 Л.Н. Толстой.Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.«Севастопольскиерассказы». | **Содержание учебного материала** | *2* |
| 1. | **Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. |  |
|  |  | *2* |
| 2. | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчествеЛ. Н. Толстого. | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.** Создание и подготовка к защите презентации поодной из тем: «Творческая история романа «Война и мир»; Духовные искания А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой | *1* |
| Тема 2.10 Роман «Война и мир».История создания романа. Картины войны 1812 года. Герои романа. | **Содержание учебного материала** | *6* |
| 1. | **Роман-эпопея «Война и мир**». История создания романа «Война и мир». Жанровоесвоеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». |  |
|  | *2* |
| 2. | Военная кампания 1805 года.Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | *2* |
|  | 3 | **Женские образы в романе.** Наташа Ростова - самый обаятельный образ произведения. Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.Утраченные иллюзии князя Андрея Болконского. | *2* |
|  | 4 | Жизненные искания Пьера Безухова. Духовные искания Пьера Безухова. Значение образа Платона Каратаева. | *2* |
|  | 5 | **Картина войны 1812 года. Наполеон и Кутузов**.Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Мысльнародная» в романе. Проблема народа и личности. Идея единения. Партизанское движение. Глубина народной войны. Осуждение жестокости войны в романе. | *2* |
|  | 6 | **Художественные особенности романа «Война и мир».**Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности:следование правде, психологизм, «диалектика души». | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |

19

|  |  |
| --- | --- |
| П рактические занятия. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | *2* |
|  | Контрольные работы | *0* |
|  | С амостоятельная работа обучающихся. Подготовка презентации «Мировое значениетворчества Л. Толстого» | *2* |
|  | Содержание учебного материала | *4* |
| Тема 2.11А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов | 1. | А.П. Чехов. Сведения из биографии. «Студент», «Дома»\*,«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,«Дама *с собачкой»\*«Палата № 6»,«Дом с**мезонином».* Комедия «Вишневый сад». |  |
|  | *2* |
| 2. | Раннее творчество. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Основные мотивытворчества А.П. Чехова в 1890-х годах. Тема любви в творчестве А.П. Чехова. | *2* |
|  |  | Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества.«Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. История создания пьесы «Вишнёвый сад». Своеобразие жанра. | *2* |
|  |  | Новые хозяева вишнёвого сада.Система персонажей пьесы. Новые хозяева вишнёвого сада - Лопахин, Аня, Петя ТрофимовСимволичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургиитеатра. | *2* |
|  | Лабораторные работы | *0* |
|  | П рактические занятия | *0* |
|  | Контрольные работы | *0* |
|  | С амостоятельная работа обучающихся. Презентация: «Своеобразие и всепроникающаясила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Своеобразие Чехова- драматурга». | *1* |
| Раздел 3.Поэзия второйполовины 19 века |  |  | *19* |
|  | Содержание учебного материала | *2* |
| Тема 3.1 Поэзия второйполовины 19 века. Стилевое, жанровое | 1. | Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идейная борьба направлений«чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века. |  |
| 2. | Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и |  |

20

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века.Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева |  | любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. |  |
| **3.** | Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные с е л е н ь я .», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим»,«Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все б ы л о е .» ), «Я помню времязо л о то е .» , «Тени сизые см есились.», «29-е января 1837», «Я очи знал, - о, эти очи»,«Природа - сфинкс. И тем она в е р н е й .», «Нам не дано предугадать.» и др. |  |
| **Лабораторные работы** | *0* |
| **Практические занятия** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России 19 века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины 19 века».Исследование и подготовка сообщения: «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева» | *2* |
|  | **Содержание учебного материала** | *2* |
| Тема 3.2 Жизненный итворческий путь А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета | **1.** | **А.А. Фет.**Жизненный и творческий путь поэта. |  |
| **2.** | **Художественные особенности лирики А.А. Фета.** Эстетические взгляды поэта. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета |  |
| **3.** | **Стихотворения.** «Шёпот, робкое дыхание..», «Это утро, радость э т а .» , «Вечер», «Япришёл к тебе с приветом .» , «Ещё одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью ж и в у ю .» , «Сияла ночь. Луной был полон с а д .» , «Ещё майская н о ч ь .» |  |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**Исследование и подготовка сообщения «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальномискусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета | *1* |
|  | **Содержание учебного материала** | *2* |
| Тема 3.3 Жизненный и творческий путь А.К.Толстого.Идейно-тематические и художественныеособенности лирики | **1.** | А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. |  |
| **2.** | Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого |  |
| **3.** | **Стихотворения** «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель»,«Меня во мраке и в п ы л и .» , «Двух станов не боец, но только гость случайный»,«Против течения», «Средь шумного бала случайно.», Колокольчики мои, цветики степ н ы е.», «Когда природа вся трепещет и с и я е т .» , «То было раннеювесной. » , «Тебя так любят все, один твой тихий в и д .» |  |

21

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А.К. Толстого | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**Исследование и подготовка доклада «А.К. Толстой - прозаик», «А.К. Толстой - драматург» | *1* |
| Тема 3.4 | **Соде** | **жание учебного материала** | *6* |
| Н А . Некрасов. Я лиру посвятил народу своему**.** Гражданский пафос лирики | **1.** | **Н.А. Некрасов.** Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения:«Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в ш есто м .» , «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии т в о е й .» , «О Муза, я у двери гроба..»,«Блажен незлобивый п о э т .» , «Внимая ужасам в о й н ы .» , «Орина-мать солдатская» |  |
|  | **2.** | **Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство поэта в изображении народной жизни**. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическоеизображение «хозяев» жизни. |  |
|  | **3.** | **«Ключи от счастья женского заброшены, потеряны у Бога самого».** Народ в поэме. Образ женщины в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны. |  |
|  | **4.** | **Проблема счастья. Смысл жизни в образе Гриши Добросклонова**. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. ПоэмаНекрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. |  |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия.** Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | *2* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**Исследование и подготовка презентации «Произведения Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов» | *1* |
| **Раздел 4.****Литература 20 века.** |  |  | *30* |

22

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание учебного материала.** | *2* |
| Тема 4.1 Особенности развития литературы в начале 20 века И.А. Бунин.Биография.Философичность лирики и прозы. | 1. | Особенности развития литературы в начале 20 века. Серебряный век как культурно­ историческая эпоха. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Модернизм как реакция на кризис . реализма. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия. |  |
| 2. |  |  |
|  |  | **И.А. Бунин.** Бунин - прозаик и поэт. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира Бунина. *Стихотворения\*:* «*Вечер*» *«Не устану повторять вас, звезды!.»,« М ы встретились случайно на углу»,«Я к ней пришел в полночный час.»,« Ковыль»,« И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».* Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы | *2* |
|  | 3. | Рассказы Бунина *«Антоновские яблоки»,* «Чистый понедельник», *«Темные аллеи».* | *2* |
|  | 4. | «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Историясоздания произведения. Философские проблемы рассказа. | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**Сообщение**: «**Философичность лирики Бунина». Подготовка сценария музыкальной гостиной «музыка Серебряного века». | *2* |
| Тема 4.2 А.И. Куприн.«Олеся»,«Гранатовый браслет». | **Содержание учебного материала** | *2* |
| 1.**А.И. Куприн**. Сведения из биографии. Повести *«Олеся,* «Гранатовый браслет».Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | *2* |
| 2**.** Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотивпроизведений А.И. Куприна о любви. | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия** | *0* |

23

|  |  |
| --- | --- |
| **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.** Исследование и подготовка реферата «Темалюбви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное». | *2* |
| Тема 4.3 А.М. Горький.Биография.Романтический пафос рассказа «Старуха Изергиль». | **Содержание учебного материала** | *6* |
| **1.** | **М. Горький.** Сведения из биографии. *Ранние рассказы:* «Челкаш», *«Коновалов»,**«Старуха Изергиль».* | *2* |
| **2.** | «Старуха Изергиль» - наиболее сложное романтическое произведение А.М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых исильных людей. | *2* |
|  | **3.** | Социально-философская драма «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Спор о назначении человека и его место в жизни.Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**Сообщение**: «**История жизни Актёра» (герой- по выбору). | *2* |
| Тема 4.4А.А. Блок. Сведения из биографии.Лирика. Поэма «Двенадцать». | **Содержание учебного материала** | *2* |
| 1. | **А.А. Блок.** Сведения из биографии. Природа социальных противоречий визображении поэта. | *2* |
| 2. | Темы и образы поэзии А.А. Блока. Стихотворения: *«Вхожу я в темные*храмы»,«Незнакомка»,«Коршун»,«Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь,аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.. ,»,«:0, *я хочу безумно жить...»,цикл «Кармен», «Скифы».* | *2* |
|  | 3. | Послереволюционный этап творчества А.А. Блока.Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. | *2* |
|  | 4. | Поэма «Двенадцать». Поэма «Двенадцать»- непосредственный отклик поэта на Октябрьскую революцию. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика,ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |

24

|  |  |
| --- | --- |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** Создание и подготовка к защите презентации потеме: «Тема революции в творчестве поэта». Анализ одного из стихотворений А. Блока | *2* |
| Тема 4.5 Биография и | **Содержание учебного материала** | *2* |
| 1. | **С.А. Есенин.** Сведения из биографии. | *2* |
| творчество С.А.Есенина. Тема любви | 2. | Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», *«Русь»,* «Письмо матери», «Не бродить,не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к | *2* |
| к родной природе. |  | женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый д о м .» , «Неуютная, жидкая лун н ость. », «Не жалею, не зову, не п л а ч у . »,«Мы теперь уходим |  |
|  |  | понемногу.. *.»,«Сорокоуст»,* «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Ш аган э .» . |  |
|  | 3. | Поэма «Анна Снегина**-** поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись,принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов |  |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**Сообщение**: «**Тема любви к родной природе в творчестве С.А. Есенина». | *2* |
| Тема 4.6 В.В. Маяковский. | **Содержание учебного материала** | *2* |
| **1.** | **В.В. Маяковский.** Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», | *2* |
| Сведения избиографии. |  | *«Нате!»,* «Послушайте!», «Скрипка и немножко н ер в н о .» , *«Письмо товарищу**Кострову из Парижа о сущности любви»,* «Прозаседавшиеся», *«Флейта-* |  |
| Поэтическая новизна ранней |  | *позвоночник»,* «Лиличка!», *«Люблю»,* « Письмо Татьяне Яковлевой», Образ поэта- гражданина. *Поэма «Во весь голос»* |  |
| лирики.Сатирические стихи. | **2.** | Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность ипластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия | *2* |
|  |  | мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы |  |
|  |  | духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. |  |
|  |  | Обличение мещанства и «новообращенных». |  |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**Исследование и подготовка сообщения: «Сатира в произведениях Маяковского» | *1* |

25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема 4.7 А.А. Фадеев.Биография. Роман«Разгром». Тема гражданской войны. | **Содержание учебного материала** | *2* |
| 1. | **А. Фадеев.** Сведения из биографии. | *2* |
| 2. | **«Разгром».** Тема гражданской войны. Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика.Полемика вокруг романа. Проблема положительного героя в литературе | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве» | *1* |
| **Раздел 5.****Особенности развития литературы 30-х -****начала 40-х годов** |  |  | *24* |
|  | **Содержание учебного материала** | *2* |
| Тема 5.1 М.М. Зощенко.Биография. Великий сатирик, моралист, юморист. | 1. | **Становление новой культуры в 30-е годы** . Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б.Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др. | *2* |
|  | 2. | **М.М. Зощенко.** Великий сатирик, моралист, юморист. Биография и творчество М.М. Зощенко. Рассказы М.М. Зощенко («Аристократка», «Иностранцы», «Г алоша»,«Нервные люди», «Любовь» и др.) | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |

26

|  |  |
| --- | --- |
| **Практические занятия** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.** Сообщение**: «**Сатирическое обличение новогобыта в творчестве И. Ильф и Е. Петрова». «Развитие драматургии в 1930-ые годы» | *1* |
| Тема 5.2М. И. Цветаева.Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой.О.Э. МандельштамОсновные темы творчества. | **Содержание учебного материала** | *2* |
| 1. | **М.И. Цветаева.** Сведения из биографии.Идейно-тематические особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности творчества М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», « Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из гл и н ы .» , «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в р у к е .» ) , «Тоска породине! Д ав н о .» . | *2* |
|  | 2. | **О.Э. Мандельштам.** Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Silentium», «NotreDame»,«Бессонница. Гомер. Тугие п ар у са.» , «За гремучую доблесть грядущих в е к о в .» ,«Ленинград»(«Я вернулся в мой город, знакомый до слез. » ) | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**Исследование и подготовка сообщения: «М. Цветаева в воспоминаниях современников». | *1* |
| Тема 5.3 Творчество А.П. Платонова.Социально­ философское содержание творчества А. Платонова. | **Содержание учебного материала** | *2* |
| 1. | **А.П. Платонов.** Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».Повесть «Котлован». | *2* |
| 2. | **Поиски положительного героя писателем**. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведенийПлатонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия.** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.** | *0* |

27

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема 5.4 | **Содержание учебного материала** | *2* |
| Страницы жизни и | 1. | **И.Э. Бабель.** Сведения из биографии.Рассказы: | «Мой | первый | гусь», «Соль». | *2* |
| творчества И. Э. |  | Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. |  |  |  |  |
| Бабеля. Сборник | 2. | Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание | *2* |
| рассказов |  | трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. |  |
| «Конармия». | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**Сообщение**: «**Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля». | *1* |
| Тема 5.5 | **Содержание учебного материала** | *4* |
| М.А. Булгаков. | 1. | **М.А. Булгаков**. Сведения из биографии. | *2* |
| Биография. Роман«Белая гвардия». | 2. | **Роман «Белая гвардия**». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям | *2* |
|  |  | романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. |  |
|  |  | Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». |  |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия.** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся** | *0* |
| Тема 5.6 | **Содержание учебного материала** | *2* |
|  | 1. | **А.Н. Толстой**. Сведения из биографии | *2* |
| Биография и | 2. | **Роман «Пётр Первый».** История создания. Тема русской истории в творчестве | *2* |
| творчество А.Н. |  | писателя. «Пётр Первый» - художественная история России 18 века. Единство |  |
| Толстого. Роман |  | исторического материала и художественного вымысла в романе. |  |
| «Пётр Первый». | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия.** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**Сообщение**: «**Своеобразие художественной манеры писателя». | *1* |
|  | **Содержание учебного материала** | *4* |
|  | 1. | М.А. Шолохов: судьба и творчество. Сведения из биографии. | *2* |
| Тема 5.7 | 2. | Ранние рассказы писателя. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. | *2* |
| М.А. Шолохов: |  | Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских |  |
| судьба и творчество. |  | рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. |  |

28

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Донские рассказы».Роман -эпопея«Тихий Дон». | 3. | Роман «Тихий Дон. История создания произведения. Роман-эпопея о судьбахрусского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра.Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. |  |
|  | 4. | Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный моментистории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. |  |
|  | Лабораторные работы | *0* |
|  | П рактические занятия.Сочинение по роману М.А. Ш олохова «Тихий Дон» | *2* |
|  | Контрольные работы | *0* |
|  | С амостоятельная работа обучающихся. | *0* |
| Раздел 6 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первыхпослевоенных лет |  |  | *2* |
| Тема 6.1 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием». Б.Л. Пастернак.Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. | Содержание учебного материала | *2* |
| 1. | А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тематика ранней лирики А.А. Ахматовой. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Поэма«Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирикиАхматовой. | *2* |
| 2. | Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики поэта. Связь человека и природы в лирике. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до самой с у т и .» , «Зимняя ночь».История создания и публикации романа «Доктор Живаго». | *2* |
|  | Лабораторные работы | *0* |
|  | П рактические занятия | *0* |
|  | Контрольные работы | *0* |
|  | С амостоятельная работа обучающихся | *0* |

29

# Раздел 7 Особенности развития литературы 1950­ 1980-х годов

Тема 7.1 Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры.

Художественное своеобразие прозы, поэзии и драматургии.

Тема 7.2 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.

Поэма «По праву памяти».

*20*

# Содержание учебного материала *4*

1. Общественно- культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Развитие

литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». *2*

1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика,

традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие *2*

прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

1. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Лирика поэтов-фронтовиков.

Жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980­ *2*

х годов.

1. Драматургия 1950-1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику,

актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. *2*

Тема войны в драматургии.

# Лабораторные работы *0*

# Практические занятия *0*

# Контрольные работы *0*

# Самостоятельная работа обучающихся *0*

# Содержание учебного материала *2*

1. **А.Т. Твардовский.** Сведения из биографии. Особенности поэтического мира Твардовского. Автобиографизм поэзии Твардовского. Стихотворения: «Слово о

словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти *2*

матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей

1. *Поэма «По праву памяти»\** - искупление и предостережение, поэтическое и

гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его *2*

жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

# Лабораторные работы *0*

30

|  |  |
| --- | --- |
| П рактические занятия | *0* |
|  | Контрольные работы | *0* |
|  | С амостоятельная работа обучающихся | *0* |
| Тема 7.3 А.И. Солженицын.«Один день Ивана Денисовича».Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | Содержание учебного материала | *2* |
| 1. | Новые тенденции в литературе. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведенияхписателей и поэтов. Литература периода «оттепели» | *2* |
| 2. | А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко­философское обобщение в творчестве писателя. | *2* |
|  | Лабораторные работы | *0* |
|  | П рактические занятия | *0* |
|  | Контрольные работы | *0* |
|  | С амостоятельная работа обучающихся | *0* |
| Тема 7.4А.В. Вампилов.Обзор жизни и творчества.Нравственнаяпроблематика пьес Вампилова. | Содержание учебного материала | *2* |
| 1. | А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. | *2* |
| 2. | Проза Вампилова. Нравственная проблематика пьес Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова. Драма «Утинаяохота» | *2* |
| Лабораторные работы | *0* |
| П рактические занятия | *0* |
|  | Контрольные работы | *0* |
|  | С амостоятельная работа обучающихсяПодготовка и защита презентации по творчеству А.В. Вампилова | *1* |
| Тема 7.5 Русское литературное зарубежье 1920-1990­ х годов (три волныэмиграции). | Содержание учебного материала | *2* |
| 1. | Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990-х годов. Творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.Роман В. Набокова «Машенька» | *2* |
|  | 2. | Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинскихрепрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. | *2* |

31

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 3. | Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. |  |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.** Сообщение**: «**История: три волны русскойэмиграции». | *2* |
| Тема 7.6 | **Содержание учебного материала** | *3* |
| Особенности | 1. | Общественно- культурная ситуация в стране в конце 20 - начале 21 века. Смещение | *2* |
| развития литературы |  | разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных |  |
| конца 1980-2000-х |  | настроений на рубеже 1980-1990-х годов.«Задержанная» и «возвращённая» |  |
| годов. |  | литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. |  |
|  |  | Войновича. |  |
|  | 2. | Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына,В. Распутина, В. Астафьева, Л. Петрушевской, Т. Толстой. | *2* |
|  | **Лабораторные работы** | *0* |
|  | **Практические занятия** | *0* |
|  | **Контрольные работы** | *0* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.** Исследование и подготовка доклада:«Особенности массовой литературы конца 20-начала 21 века» | *2* |
|  | **Практические занятия** | *0* |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) | *0* |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) -романтиков»«Романтическая баллада в русской литературе»«Пушкин в воспоминаниях современников» Заочная экскурсия в один из музеев А.С. Пушкина«Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова»«М.Ю. Лермонтов - художник»«Любовная лирика М.Ю. Лермонтова»«Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»«Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»«Экранизация произведений А.Н. Островского»«Что такое «обломовщина»?»«Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»» | *0* |

32

|  |  |
| --- | --- |
| «Праведники в творчестве Н.С. Лескова»Сценарий представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина» Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир» Сценарий вечера «Ожившие страницы «Войны и мира»»«Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова» Сценарий литературного вечера «Поэты России 19 века»«Философские основы творчества Ф.И. Тютчева»«Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчева и Г. Гейне»«Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве» Фотовыставка иллюстраций к произведениям Фета«Некрасовский «Современник»»«Произведения Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов» Сценарий музыкальной гостиной «Музыка серебряного века»«Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное»«Г ордый человек в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»«История жизни Актёра или другого героя пьесы «На дне» М. Горького»«Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»«Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока» Сценарий литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века»«Тема любви в творчестве С.А. Есенина»«Тема Родины в творчестве С.А. Есенина И А.А. Блока»«А. А. Фадеев в жизни и творчестве»«М.И. Цветаева - драматург»«Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»«Стилистика рассказов И.Э. Бабеля»«Трагедия «стомильонного народа» в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»»«Авангардные поиски в поэзии второй половины 20 века»«Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»«Своеобразие языка Солженицына - публициста»«История: три волны русской эмиграции» |  |
| **Всего** | *176* |

33

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

* 1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению** Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы Оборудование учебного кабинета:
		+ Двухместные ученические столы для проведения теоретических и практических занятий.
		+ Автоматизированное рабочее место преподавателя, с соответствующим периферийным оборудованием;
		+ Классная доска
		+ Комплект методической, научно - популярной, справочной литературы
		+ Инструкционные карты для выполнения практических заданий. Технические средства обучения:
		+ Мультимедийный проектор, экран.

# Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Основные источники:**

1. Обернихина, Г.А Русская литература XIX в. [Текст]: учебник для среднего проф. образования - М., 2018. - 656 с.
2. Литература: учеб.для студ. учрежд. сред. проф. обр. п.р. Г.А. Обернихиной.- М., 2017. - 656 с.
3. Литература: учеб.для студ. учрежд. сред. проф. обр. в 2-х ч. Под ред Г.А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. - - М.: Издательский центр «Академия», 2019. - 432 с.

# Дополнительные источники:

1. Агеносов, В.В. Русская литература ХХ в. [Текст]: учебник для курса среднего полного образования - М., 2015. - 512с.
2. Лысой, Ю.И. Русская литература XIX в. [Текст]: учебник-практикум- М., 2013. - 480с.
3. Журавлев, В.П. Русская литература ХХв. [Текст]: учебник для курса среднего полного образования - М., 2014. -334 с.
4. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX в [Текст]: учебник для курса среднего полного образования - М., 2013. -320 с.
5. Литература 10 кл. Учебник для образоват. учреждений. В 2-х ч. ( В.И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.)- 7-е изд. -М . : Просвещение, 2014.
6. Литература. 11 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. В 2ч. Ч.1. / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др. под ред. В.П. Журавлёва. - 18 - е изд.- М.: Просвещение, 2013. -399 с.
7. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 6-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - Ч. 1. - 501 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485408>

# Интернет - ресурсы:

1. <http://www.uchportal.ru/>
2. <http://pedsovet.org/>
3. <http://www.rusedu.ru/>
4. Сайт Ассоциации лингвистов-экспертов и преподавателей «Лексис» [http: [www.](http://www/) lexis-asu. narod. ru].

34

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения | Ф ормы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов:* |  |
| *Личностных:*сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов­ ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и спо­ собность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно­нравственных качеств личности, | Устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания.Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. |

35

|  |  |
| --- | --- |
| воспитание чувства любви кмногонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет­ ресурсов и др.); |  |
| * *Метапредметных:*
 | Устный опрос, письменный опрос в |
| умение понимать проблему, выдвигать | форме сочинения, индивидуальные |
| гипотезу, структурировать материал, | задания, тестовые задания, доклады, |
| подбирать аргументы для подтверждения | устные и письменные сообщения. |
| собственной позиции, выделять причинно­ следственные связи в устных иписьменных высказываниях, фор­ | Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. |
| мулировать выводы; |  |
| умение самостоятельно организовывать |  |
| собственную деятельность, оценивать ее, |  |
| определять сферу своих интересов; |  |
| умение работать с разными источниками |  |
| информации, находить ее, анализировать, |  |
| использовать в самостоятельной |  |
| деятельности; |  |
| владение навыками познавательной, |  |
| учебно-исследовательской и проектной |  |
| деятельности, навыками разрешения |  |
| проблем; |  |
| способность и готовность к |  |
| самостоятельному поиску методов |  |
| решения практических задач, применению |  |
| различных методов познания; |  |
| *Предметных:*сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;владение навыками самоанализаи самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | Устный опрос, письменный опрос в |
| форме сочинения, индивидуальные |
| задания, тестовые задания, доклады, |
| устные и письменные сообщения |

36

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной

и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния

на формирование

национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать

исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

осознание художественной

картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

37