**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧУКОТСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА «ЧУКОТСКИЙ СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ТЕХНИКУМ ПОСЁЛКА ПРОВИДЕНИЯ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **«**С О Г Л А С О В А Н О**»**  Заместитель директора по УМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Р. Бархударян  « » 202 г. | «У Т В Е Р Ж Д А Ю»  И.о. директора ГАПОУ ЧАО «Чукотский северо-восточный техникум посёлка Провидения»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Р. Бархударян  « » 2023г.  Приказ *№ -о/д от 202 г.*  *«Об утверждении ОПОП СПО программ*  *профессионального обучения, фондов оценочных средств»* |

**Комплект контрольно-оценочных средств**

**для оценки освоения образовательных результатов**

**учебной дисциплины**

***ОП.06(В) История искусств***

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности: 51.02.02 Социально-культурная деятельность**

202 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский северо-восточный техникум посёлка Провидения»

Рассмотрена методическим объединением преподавателей общепрофессиональных и профессиональных дисциплин.

Протокол **№ от « » 202 г.**

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Р.Бархударя

## I.Паспорт комплекта оценочных средств

**1. 1 Область применения комплекта оценочных средств**

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.06(В) История искусств.

**1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Результаты освоения**  (объекты оценивания) | **Основные показатели оценки результата и их критерии** | **Тип задания** | **Форма аттестации**  **(в соответствии с учебным планом)** |
| * Грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театрального искусства, сохранения и освоения культурного наследия; * Основной понятийный терминологический аппарат по теории и истории театра; * Основные теории происхождении театра как вида искусства; | Определение основныхпонятий теории и истории театрального искусства.  Перечисление основных этапов развития театрального искусства.  Распознавание понятия по его описанию, обоснование принятого решения.  Даны определения основных категорий теории театрального искусства полно и точно.  Названо не менее 8 этапов развития театрального искусства, перечислены все методы культурологического познания, методы описаны точно и полно, установлено соответствие между характеристикой понятия и его названием. | Проверочные задания  Контрольная работа Внеаудиторная самостоятельная работа | Экзамен |
| * Пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики; * Создание и реализация театральных композиций. | Перечисление и описание основных компонентов теории театрального искусства.  Сравнение с родственными видами сценического искусства.  Приведение соответствующих примеров | Проверочные задания  Контрольная работа Внеаудиторная самостоятельная работа | Экзамен |
| - Анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены;  - Место театрального искусства в культуре XX в;  - Мировые шедевры театрального искусства; | Перечисление общепризнанных мировых шедевров театрального искусства.  Воспроизведение устной экспликации любого произведения по выбору студента.  Анализ произведения с точки зрения общехудожественного разбора. | Проверочные задания  Контрольная работа Внеаудиторная самостоятельная работа | Экзамен |
| - Работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов;  - Основные этапы развития мирового театра;  - Характерные черты театрального искусства разных стран;  - Основные театральные жанры, их особенности;  **-** Рассказывать об основных эстетических признаках античного, сред­невекового искусства, искусства Возрождения;  - Характерные черты развития театрального искусства в Новое и Новейшее время;  - Специфику становления театра в России;  - Основные этапы развития русского драматического искусства; | Описание и сравнение особенностей развития театрального искусства в разных странах.  Воспроизведение основных эстетических признаков античного, сред­невекового искусства, искусства Возрождения.  Анализ характерных черт развития театрального искусства в Новое и Новейшее время.  Описаны точно и полно специфика становления театра в России и основные этапы развития русского драматического искусства. | Проверочные задания  Внеаудиторная самостоятельная работа | Экзамен |

## 

# 2. Комплект оценочных средств

## 2.1. Задания для проведения рубежного контроля (контрольная работа)

**ЗАДАНИЕ** *(теоретическое)*

Текст задания: прочитайте вопрос, выберите верный ответ из предложенного списка вариантов.

**Вариант № 1**

1. Скене – это…
2. **помещение откуда выходили актеры**
3. площадка для зрителей
4. площадка для сценических действий
5. площадка для хора
6. центр сцен. площадки
7. Состав хора античного театра
8. 11 чел.
9. 18 чел.
10. 16 чел.
11. 10 чел.
12. **12 чел.**
13. Автором трилогии «Орестея» является
14. Софокл
15. Еврипид
16. Аристофан
17. **Эсхил**
18. Гомер
19. Комедиографом античности является
20. Гомер
21. Софокл
22. **Аристофан**
23. Еврипид
24. Эсхил
25. Сценическое искусство Древней Греции и Рима в период с 6в. до н. э по 4 в. н. э
26. **античный театр**
27. новый театр
28. религиозный театр
29. театр кукол
30. площадной театр
31. История средневекового театра проходит в два этапа первый этап раннего средневековья
32. С 4 по 7 вв.
33. С 3 по 6 вв.
34. С 12 по 16 вв.
35. С 4 по 10 вв.
36. **С 5 по 11 вв**.
37. Актеров «умеющих нравиться» знатным называли
38. Жонглерами
39. Вагантами
40. Мимами
41. **Трубадурами**
42. Буффонами
43. Время расцвета мистериального театра
44. 5 – 11 вв.
45. 4 – 7 вв.
46. **15 – 16 вв**.
47. 4 – 5 вв.
48. 11
49. – 12 вв.
50. Драматургия писателей-гуманистов относиться к эпохе
51. Античности
52. **Возрождения**
53. Нового времени
54. Просвещения
55. Средневековья
56. Театр « товарищество на паях» управляемый самим актерами относиться к
57. **Английскому Возрождению**
58. Испанскому Возрождению
59. Итальянскому Возрождению
60. Средневековью
61. Эпохе Просвещения
62. Театр «Глобус» в истории театра связан с именем
63. Лопе де Вега
64. **Шекспира**
65. Желли
66. Кальдерона
67. Гольдони
68. Пьеса «Зимняя сказка» Шекспира по жанру
69. философски – символическая сказка
70. **романтическая драма**
71. комедия
72. трагикомедия
73. фарс
74. Концепция «человек мера всех вещей» - это идеология
75. Античности
76. Средневековья
77. **Возрождения**
78. Просвещения
79. Нового времени
80. Страна где имел место театр диалекта
81. Испания
82. **Италия**
83. Англия
84. Греция
85. Франция
86. Лопе де Вега драматург эпохи
87. Античности
88. Средневековья
89. **Возрождения**
90. Просвещения
91. Нового времени
92. Эстетика классицизма была основана на принципе
93. аскетизма
94. в здоровом теле – здоровый дух
95. греховности человеческой плоти
96. гуманизма
97. **облагороженной природы**
98. Крупнейшим драматургом – романтиком и теоретиком романтизма был
99. Вольтер
100. **В. Гюго**
101. Шиллер
102. Шелли
103. Тальма
104. Автор пьесы «Делец»
105. **Бальзак**
106. Гюго
107. Скриб
108. Расин
109. Шекспир
110. Крупнейший западный драматург ХХ века Б.Брехт создал свой театр
111. театр абсурда
112. натуралистический театр
113. символистический театр
114. театр глубокого психологизма
115. **эпический театр**
116. Элемент эффекта отчуждения присущ театру
117. **Брехта**
118. Шоу
119. Лопе-де-Вега
120. Мольера
121. Шекспир

Вариант № 2

1. Круглая сцена это…
2. скене
3. театрон
4. **орхестра**
5. агон
6. котурн
7. Театрон – это…
8. площадка для актеров
9. **площадка для зрителей**
10. площадка для хора
11. площадка для ритора
12. площадка для родео
13. Автором трагедии «Медея» является
14. Гомер
15. Аристофан
16. Софокл
17. Эсхил
18. **Еврипид**
19. Главная тема античной драматургии
20. борьба за власть
21. единение с природой
22. **борьба и страдания героев**
23. спор с богами
24. бытовые истории
25. Возникновению драмы античности предшествовали
26. описание природы
27. хроники
28. импровизации на жизненные темы
29. гекзаметр
30. **эпос и лирика**
31. Аристотель считает, что трагедия должна включать в себя шесть составных элементов, но на первое место он выдвигает
32. **фабулу**
33. характеры
34. мысли
35. словесное выражение
36. музыкальную композицию
37. Пантомим получил широкое распространение в…
38. **эллинистическую эпоху**
39. заре возникновения театра
40. праздниках в честь бога Диониса
41. ритуальных игрищах
42. во времена Аристотеля
43. В основе древнегреческой драматургии лежат
44. **мифы**
45. история
46. религия
47. импровизация
48. саги
49. Актеров «умеющих нравиться» знатным называли
50. Жонглерами
51. Вагантами
52. Мимами
53. **Трубадурами**
54. Буффонами
55. Мистерия – это жанр принадлежащий
56. Французскому театру 16 в.
57. Эпохи Просвещения
58. Эпохи Возрождения
59. **Средневековья**
60. Античности
61. Произведение Л. Ариостро «Комедия о сундуке» по жанру это
62. **ученая комедия**
63. пастораль
64. трагикомедия
65. фарс
66. буффонада
67. Автором интермедии «Вдовый мошенник» является
68. Лопе де Вега
69. **Сервантес**
70. Мольер
71. Шекспир
72. Боккачо
73. Самая известная комедия Тирсо
74. «Севильский цирюльник»
75. «Комедия ошибок»
76. «Ревнивый старик»
77. «Собака на сене»
78. **«Севильский озорник или каменный гость»**
79. Наиболее философским произведением Кальдерона считается
80. «Дама – невидимка»
81. «Игра любви и случая»
82. «Севильский цирюльник»
83. **«Жизнь есть сон»**
84. «Врач своей совести»
85. Театр « товарищество на паях» управляемый самим актерами относиться к
86. **Английскому Возрождению**
87. Испанскому Возрождению
88. Итальянскому Возрождению
89. Средневековью
90. Эпохе Просвещения
91. Театр «Глобус» в истории театра связан с именем
92. Лопе де Вега
93. **Шекспира**
94. Желли
95. Кальдерона
96. Гольдони
97. Пьеса «Зимняя сказка» Шекспира по жанру
98. философски – символическая сказка
99. **романтическая драма**
100. комедия
101. трагикомедия
102. фарс
103. Символ бури присутствует в трагедии Шекспира
104. «Гамлет»
105. «Макбет»
106. **«Король Лир»**
107. «Отелло»
108. «Ромео и Джульетта»
109. «Школа жен» и «Школа мужей» это пьесы
110. Корнеля
111. Расина
112. **Мольера**
113. Шекспира
114. Шередана
115. Свое творчество разделил на «приятные» и «неприятные» пьесы
116. Гюго
117. Шекспир
118. **Шоу**
119. Уайльд
120. Гете

**Критерии оценки**

1. Обучающийся получает отметку «5», если он верно ответил на 20-16 вопросов задания.
2. Обучающийся получает отметку «4», если он верно ответил на 15-11 вопросов задания.
3. Обучающийся получает отметку «3», если он верно ответил на 10-6 вопросов задания.
4. Обучающийся получает отметку «2», если он верно ответил на 5 и менее вопросов задания.

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: контрольная работа проводится в результате освоения раздела 1. «Введение. Теория драмы» (рабочая программа учебной дисциплины профессионального цикла ОП.06(В) История искусств, являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), входящей в состав укрупнённой группы специальностей СПО 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

### 2.2 Задания для проведения промежуточной аттестации (экзамена по билетам)

**ЗАДАНИЕ** *(теоретическое)*

Текст задания: прочитайте вопрос, дайте на него ответ.

1. Драма: сущность, предпосылки возникновения. Композиция в драме.

2. Действие и характер в драме.

3. Классификация драмы. Краткая история развития.

4. Древнегреческий театр.

5. Эллинистический и древнеримский театры.

6. Театральное искусство средних веков.

7. Театральное искусство эпохи Возрождения.

8. Театральное искусство классицизма.

9. Театр барокко.

10. Театр эпохи Просвещения.

11. Театр эпохи романтизма.

12. Реализм и натурализм в западноевропейском театре.

13. Театр авангарда.

14. Китайский театр и драматургия.

15. Японский театр. Особенности театра Но.

16. Японский театр. Особенности театра Кабуки.

17. Японский театр. Особенности театра Дзёрури, Бунраку и Ёсэ.

18. Театр Индии.

19. Скоморохи на Руси. Театр Петрушки.

20. Вертеп. Особенности литургической и полулитургической драмы.

21. Раек. Ярмарочные театральные балаганы на Руси.

22. Театр городских демократических слоев населения. Народная драма на Руси.

23. Расцвет церковных литургических действ в Х-VI веке.

24. Становление русского профессионального театра.

25. Русский театр 18века.

26. Русский театр 19века.

27. Русский театр рубежа 19−20 вв.

28. Русский театр 1 половины 20 века.

29. Русский театр II половины 20 века.

30. Театр К.С. Станиславского.

31. Творческое наследие Вс.Э. Мейерхольда.

32. Советский реализм в театре.

33. Театральный постмодернизм.

34. Современные тенденции мирового театрального искусства.

35. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века.

**ЗАДАНИЕ** *(практическое)*

Текст задания: прочитайте вопрос. Используя знания по теории вопроса, напишите экспликацию.

1. «Медея» (Еврипид)

2. «Король Лир» (У. Шекспир)

3. «Ромео и Джульетта» (У. Шекспира)

4. «Двенадцатая ночь» (У. Шекспир)

5. «Катхакали» (индийский народный театр)

6. «Но» (японский народный театр)

7. «Кабуки» (японский народный театр)

8. «Ляонин» (китайский народный театр)

9. «Пекинская опера» (китайский народный театр)

10. «Ревизор» (Н. Гоголь)

11. «До свидания, мальчики» (Ю. Любимов)

12. «Стачка» (С. Эйзенштейн)

13. «Война и мир» (С. Бондарчук)

14. «Сережа» (С. Бондарчук)

15. «Судьба человека» (С. Бондарчук)

16. «Зеркало» (А. Тарковский)

17. «Солярис» (А. Тарковский)

18. «Сталкер» (А. Тарковский)

19. «Иваново детство» (А. Тарковский)

20. «Андрей Рублев» (А. Тарковский)

**Критерии оценки**

1. «5» - студент достаточно полно и глубоко раскрыл теоретические основы вопроса; обосновал важнейшие положения теории и истории театрального искусства и аргументировано изложил свои мысли; написал экспликацию, обосновав свой ответ.
2. «4» - студент обнаружил знание теоретического аспекта вопроса, правильно раскрыл основные термины, но допустил ошибки и неточности в изложении, оформлении и стиле ответа.
3. «3» - студент раскрыл лишь основные положения; изложил материал недостаточно полно, допустил неточности в определении понятий, нарушил логичность и последовательность ответа.
4. «2» - студент обнаружил полное непонимание и незнание теоретических положений вопроса; допустил большое количество ошибок в употреблении научной терминологии, изложил материал, нарушая логику и последовательность ответа.

## 2.3. Пакет экзаменатора

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии оценки результатов рубежного контроля (контрольная работа)   1. Обучающийся получает отметку «5», если он верно ответил на 20-16 вопросов задания. 2. Обучающийся получает отметку «4», если он верно ответил на 15-11 вопросов задания. 3. Обучающийся получает отметку «3», если он верно ответил на 10-6 вопросов задания. 4. Обучающийся получает отметку «2», если он верно ответил на 5 и менее вопросов задания. | | |
| **ЗАДАНИЕ (теоретическое).** Прочитайте вопрос, выберите верный ответ из предложенного списка вариантов. | | |
| **Результаты освоения**  (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** | **Отметка о выполнении**  **(оценка «+» или «-»)** |
| * Грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театрального искусства, сохранения и освоения культурного наследия; * Основной понятийный терминологический аппарат по теории и истории театра; * Основные теории происхождении театра как вида искусства; | Дано определение основныхпонятий теории и истории театрального искусства.  Перечислены основные этапы развития театрального искусства.  Распознаны понятия по его описанию, обоснование принятого решения.  Даны определения основных категорий теории театрального искусства полно и точно.  Названо не менее 8 этапов развития театрального искусства, перечислены все методы культурологического познания, методы описаны точно и полно, установлено соответствие между характеристикой понятия и его названием. |  |
| * Пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики; * Создание и реализация театральных композиций. | Перечислены и описаны основные компоненты теории театрального искусства.  Проведено сравнение с родственными видами сценического искусства.  Приведены соответствующие примеры |  |
| - Анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены;  - Место театрального искусства в культуре XX в;  - Мировые шедевры театрального искусства; | Перечислены общепризнанные мировые шедевры театрального искусства.  Воспроизведена устная экспликация любого произведения по выбору студента.  Проанализировано произведение с точки зрения общехудожественного разбора. |  |
| - Работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов;  - Основные этапы развития мирового театра;  - Характерные черты театрального искусства разных стран;  - Основные театральные жанры, их особенности;  **-** Рассказывать об основных эстетических признаках античного, сред­невекового искусства, искусства Возрождения;  - Характерные черты развития театрального искусства в Новое и Новейшее время;  - Специфику становления театра в России;  - Основные этапы развития русского драматического искусства; | Описаны и сравнены особенности развития театрального искусства в разных странах.  Воспроизведены основные эстетические признаки античного, сред­невекового искусства, искусства Возрождения.  Проанализированы характерные черты развития театрального искусства в Новое и Новейшее время.  Описаны точно и полно специфика становления театра в России и основные этапы развития русского драматического искусства. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии оценки результатов промежуточной аттестации (экзамена)   1. «5» - студент достаточно полно и глубоко раскрыл теоретические основы вопроса; обосновал важнейшие положения теории и истории театрального искусства и аргументированно изложил свои мысли; написал экспликацию, обосновав свой ответ. 2. «4» - студент обнаружил знание теоретического аспекта вопроса, правильно раскрыл основные термины, но допустил ошибки и неточности в изложении, оформлении и стиле ответа. 3. «3» - студент раскрыл лишь основные положения; изложил материал недостаточно полно, допустил неточности в определении понятий, нарушил логичность и последовательность ответа. 4. «2» - студент обнаружил полное непонимание и незнание теоретических положений вопроса; допустил большое количество ошибок в употреблении научной терминологии, изложил материал, нарушая логику и последовательность ответа. | | |
| **ЗАДАНИЕ (теоретическое).** Прочитайте вопрос, дайте на него ответ.  **ЗАДАНИЕ *(практическое)*.** Прочитайте вопрос. Используя знания по теории вопроса, напишите экспликацию. | | |
| **Результаты освоения**  (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** | **Отметка о выполнении**  **(оценка «+» или «-»)** |
| * Грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театрального искусства, сохранения и освоения культурного наследия; * Основной понятийный терминологический аппарат по теории и истории театра; * Основные теории происхождении театра как вида искусства; | Дано определение основныхпонятий теории и истории театрального искусства.  Перечислены основные этапы развития театрального искусства.  Распознаны понятия по его описанию, обоснование принятого решения.  Даны определения основных категорий теории театрального искусства полно и точно.  Названо не менее 8 этапов развития театрального искусства, перечислены все методы культурологического познания, методы описаны точно и полно, установлено соответствие между характеристикой понятия и его названием. |  |
| * Пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики; * Создание и реализация театральных композиций. | Перечислены и описаны основные компоненты теории театрального искусства.  Проведено сравнение с родственными видами сценического искусства.  Приведены соответствующие примеры |  |
| - Анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены;  - Место театрального искусства в культуре XX в;  - Мировые шедевры театрального искусства; | Перечислены общепризнанные мировые шедевры театрального искусства.  Воспроизведена устная экспликация любого произведения по выбору студента.  Проанализировано произведение с точки зрения общехудожественного разбора. |  |
| - Работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов;  - Основные этапы развития мирового театра;  - Характерные черты театрального искусства разных стран;  - Основные театральные жанры, их особенности;  **-** Рассказывать об основных эстетических признаках античного, сред­невекового искусства, искусства Возрождения;  - Характерные черты развития театрального искусства в Новое и Новейшее время;  - Специфику становления театра в России;  - Основные этапы развития русского драматического искусства; | Описаны и сравнены особенности развития театрального искусства в разных странах.  Воспроизведены основные эстетические признаки античного, сред­невекового искусства, искусства Возрождения.  Проанализированы характерные черты развития театрального искусства в Новое и Новейшее время.  Описаны точно и полно специфика становления театра в России и основные этапы развития русского драматического искусства |  |

Рецензия

на комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.06(В) ***История искусств***

по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), выполненную преподавателем

Разработчиком представлен комплект документов включающий: перечень компетенций, которыми должен овладеть студент в результате освоения ОП. 06(В) История искусств, с указание этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения ОП.06 Теория и история театрального искусства; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие этапы формирования компетенций.

Рассмотрев представленные материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1.Структура и содержание КОС.

Комплект контрольно-оценочных средств ОП.06(В) История искусств подготовки студентов по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) соответствует требованиям, предъявляемым к структуре и содержанию фондов КОС.

А именно:

1.1 Перечень формируемых компетенций, которыми должны овладеть студенты в результате освоения ОП.06(В) История искусств, соответствуетФГОС СПО.

1.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкалы оценивания обеспечивают возможность проведения всесторонней оценки результатов обучения, уровней сформированности компетенций.

1.3 Контрольные задания и иные материалы оценки результатов освоения ОП.06 (В) История искусств разработаны на основе принципов оценивания и соответствуют требованиям к составу и взаимосвязи оценочных средств, полноте по количественному составу оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты обучения, уровни сформированности компетенций.

1.4 Методические материалы КОС содержат чётко сформулированные рекомендации по проведению процедуры оценивания результатов обучения и сформированности компетенций.

2. Направленность КОС ОП.06 (В) История искусств соответствует целям специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), профстандартам, будущей [профессиональной деятельности](http://pandia.ru/text/category/professionalmznaya_deyatelmznostmz/) студента.

3. Объём КОС соответствует учебному плану подготовки.

4. Качество оценочных средств и КОС в целом обеспечивают объективность и достоверность результатов при проведении оценивания с различными целями.

Таким образом, структура, содержание, направленность, объём и качество КОС ОП. (В) История искусств специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) отвечают предъявляемым требованиям.

Общие выводы

На основании проведенного рецензирования можно сделать заключение, что КОС ОП.06 Теория и история театрального искусства специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), разработанный преподавателем ГБПОУ КК УСПК Мелешко И.Н. соответствует требованиям образовательного стандарта, современным требованиям рынка труда.